



AudioDesign PRO

DIFFUSORI, AMPLIFICATORI PROFESSIONALI E ACCESSORI

Audiodesign Srl
Via dell’industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
+39 0522 941444 - Fax +39 0522 942363
www.audiodesign-pro.com
info@audiodesign.it

Manuale d’uso

PAMX1.22 PAMX 1.42

MIXER PROFESSIONALE

Presentazione

Complimenti per aver scelto un Mixer professionale della serie PAMX1.
I pre-amplificatori microfonici sono di altissimo livello e garantiscono un' ottima qualità del suono e una elevata dinamica.
Una circuitazione a bassissimo rumore di fondo e priva di distorsioni assicura una riproduzione del suono assolutamente naturale e trasparente.

Indice

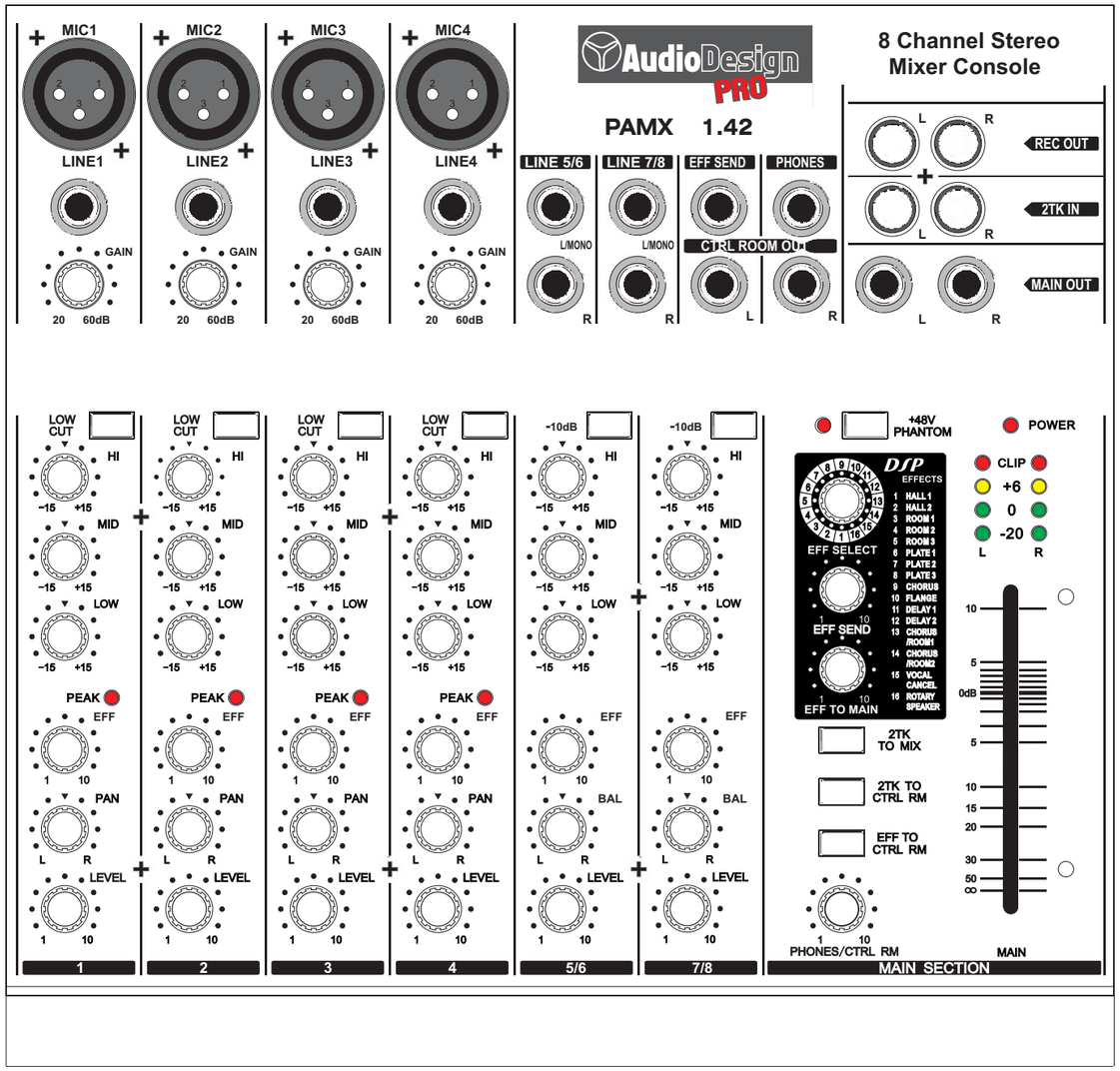
Presentazione	Pag 2	Connessioni PAMX 1.22	Pag 8
Indice	Pag 2	Schema a Blocchi PAMX 1.22	Pag 9
Avvertenze	Pag 2	Specifiche Tecniche PAMX 1.22	Pag 10
Conformità CE	Pag 3	Set Up Memo PAMX 1.22	Pag 11
Servizio post vendita	Pag 3	Canali mono PAMX 1.42	Pag 12
Utilizzo rapido PAMX1.22 e PAMX1.42	Pag 3	Canali stero PAMX 1.42	Pag 13
Canali mono PAMX 1.22	Pag 4	Sezione connessioni e master PAMX 1.42	Pag 14-15
Canali stero PAMX 1.22	Pag 5	Connessioni PAMX 1.42	Pag 16
Pannello posteriore PAMX 1.22 e 1.42	Pag 5	Schema a Blocchi PAMX 1.42	Pag 17
Sezione connessioni e master PAMX 1.22	Pag 6-7	Specifiche Tecniche PAMX 1.42	Pag 18
Piedinatura jack e XLR	Pag 7	Set Up Memo PAMX1.42	Pag 19

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
4) Se vi capita di avere perdite di udito o di sentire ronzii nelle orecchie, consultate un medico.
5) Posizionare il prodotto in modo tale da non interferire o limitare la ventilazione.
6) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
7) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
9) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
10) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
11) Fare attenzione che attraverso le feritoie dello chassis non entrino oggetti o liquidi.
12) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:
    A- Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiate
    B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto
    C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
    D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.
    E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.
13) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.
14) Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il suo percorso non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Un'installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

SET UP MEMO



Fotocopiare questa pagina per segnare le impostazioni del mixer

SPECIFICHE TECNICHE

Sezione	Livelli e Dati	Connettori
CANALE INGRESSO MONO		
Ingresso Mic	sensibilità da -20 a - 60 dB impedenza 2 Kohm	XLR-F Bilanciato
Ingresso Line	sensibilità da - 40 a 0 dB impedenza 47 Kohm	Jack Bilanciato Jack Sbilanciato
EQ	HI ±15 dB @ 12 KHz MID ±15 dB @ 2,5 KHz LOW ±15 dB @ 80 Hz	
LOW CUT FILTER	80 Hz 18 dB/OCT	
CANALE INGRESSO STEREO		
Ingresso Line	sensibilità -10 dB impedenza 10 Kohm	Jack Sbilanciato
Ingresso 2TK	sensibilità -10 dB impedenza 10 Kohm	RCA Sbilanciato
SEZIONE MASTER		
MAIN OUT	liv. nom. uscita + 4 dB impedenza 75 ohm	n. 2 Jack mono Sbilanciato
CTRL RM	liv. nom. uscita + 4 dB impedenza 75 ohm	n. 2 Jack mono Sbilanciato
REC OUT	liv. nom. uscita -10 dB impedenza 1 Kohm	RCA Sbilanciato
HEADPHONES	impedenza 75 ohm uscita massima 3 mW @36 ohm	Jack Stereo Sbilanciato

SPECIFICHE GENERALI	
Livello Massimo d'uscita	+20 dB @0.5% THD 1 Khz su 620 ohm
Distorsione armonica totale	< 0.1 % @+14 dB 20-20 Khz su 620 ohm
Risposta in frequenza	+1/-2 dB @+4dB 20-20 Khz su 620 ohm
Preamplificatore microfonico E.I.N	-124 dB @150 ohm al massimo guadagno
Peso	1.25 Kg
Dimensioni (LxPxA)	225x225x45 (mm)
Tensione	220 V - 17.5 Vac con adattatore di tensione

GUADAGNO MASSIMO	
MIC IN > MAIN L/R	68 dB @620 ohm
MIC IN > REC OUT	58 dB @10 Kohm
MONO LINE IN > MAIN OUT L/R	50 dB @620 ohm
ST. LINE IN > MAIN OUT L/R	22 dB @620 ohm
2 TK IN > MAIN OUT L/R	16 dB @620 ohm

Conformità CE:

I prodotti Audiodesign PRO, sono conformi alle direttive in vigore.

Servizio post vendita

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno adeguatamente per diversi anni. Tuttavia, se doveste rilevare un problema, procedete come segue:
Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, restituite il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredato dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi ad inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

Utilizzo rapido PAMX 1.22 e PAMX 1.42:

Regolazioni iniziali:

1. Posizionare l'interruttore di accensione su OFF.
2. Regolare al minimo tutti i controlli LEVEL, GAIN ed EFF LEVEL (tutti in senso antiorario) ed il MAIN (tutto abbassato). Nel PAMX1.42 anche EFF, EFF SEND ed EFF TO MIAN
3. Centrare i controlli HI, LOW e PAN su 0 (a "ore12"). Nel PAMX1.42 anche quello del MID.
4. Settare tutti i pulsanti in posizione "disinserito" (pulsante alzato).

Connessioni:

Se si ha già una chiara idea di cosa e come connettere, procedere alle connessioni. Se invece si vuole verificare il funzionamento, procedere come segue:

1. Collegare un microfono o una sorgente mono ad uno dei canali mono.
2. In alternativa collegare un segnale stereo ad uno dei canali stereo.
3. Collegare l'uscita MAIN OUT ad un amplificatore (Jack Sbilanciato).
4. Accendere l'interruttore di alimentazione. Il led rosso POWER si illumina

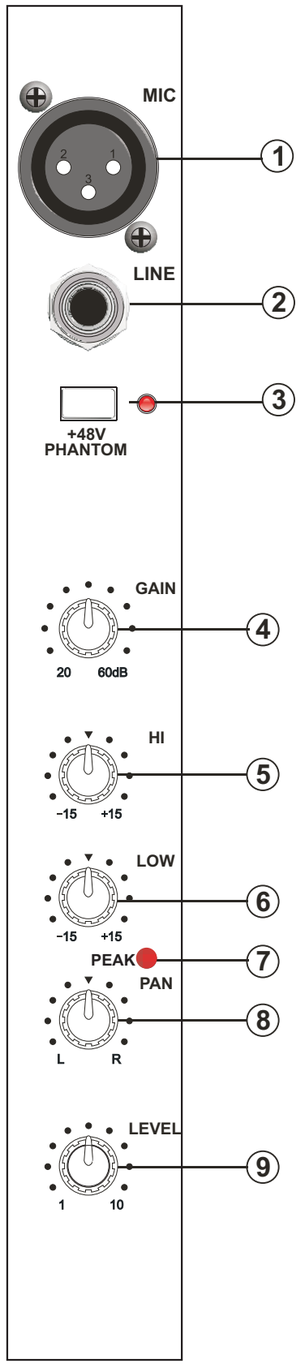
Missaggio:

1. Portare il LEVEL dei singoli canali in posizione "0". Nel PAMX1.42 a ore 12
2. Alzare il MAIN al livello desiderato, in relazione agli amplificatori / altoparlanti utilizzati. Preferibilmente non superare il livello "0" o "+6" sugli indicatori a LED.
3. Variare la posizione del LEVEL dei singoli canali per ottenere il missaggio desiderato.
4. Effettuare, se necessaria, le regolazione dei toni

Indicazioni generali:

1. La posizione ottimale per il GAIN dei singoli canali è quella tale per cui il led rosso PEAK si accende solo occasionalmente. Invece la posizione del LEVEL dei singoli canali e del MAIN è quella tale per cui il livello d'uscita del mixer non supera 0 / +6 sugli indicatori di livello a LED.
   Evitare nel modo più assoluto che si accendano i due indicatori rossi CLIP.
2. In caso di connessione di ulteriori sorgenti, avere sempre l'accortezza di portare il MAIN al minimo (tutto abbassato)

CANALI MONO



① **MIC:** Ingresso microfonico bilanciato XLR per microfoni dinamici e a condensatore. Il range del livello d'ingresso è da - 60 a -20 dB. Attraverso il connettore XLR si possono alimentare i microfoni a condensatore. Di norma si sconsiglia l'uso di microfoni dinamici con l'alimentazione phantom attiva. *

② **LINE:** Ingresso di linea bilanciato o sbilanciato, Jack 6,3 mm. Il range del livello d'ingresso è da - 40 a 0 dB. Importante: Non utilizzare contemporaneamente gli ingressi MIC e LINE!!!

③ **+48 V PHANTOM E LED INDICATORE:**
Premendo questo interruttore si ha sulla presa MIC del canale l'alimentazione phantom a + 48 V per il microfono a condensatore collegato e a conferma di ciò, si accende il led rosso.
ATTENZIONE: portare sempre al minimo il level di tutti i canali prima di azionare tale interruttore. Non collegare o scollegare i microfoni collegati ai vari canali, dopo che è stato acceso il phantom.
Non accendere il phantom quando si utilizza un microfono dinamico.

④ **GAIN:** Da utilizzare per regolare il livello di ingresso del canale. Per il miglior bilanciamento del rapporto segnale/disturbo e della dinamica, regolare il gain in modo che il led rosso PEAK si accenda appena occasionalmente. Il gain dovrebbe essere sempre completamente ruotato in senso antiorario in fase di connessione di una sorgente.

⑤ **HI:** Permette una regolazione dei toni alti a 12 Khz di +/- 15 dB.

⑥ **LOW:** Permette una regolazione dei toni bassi a 80 Hz di +/- 15 dB.

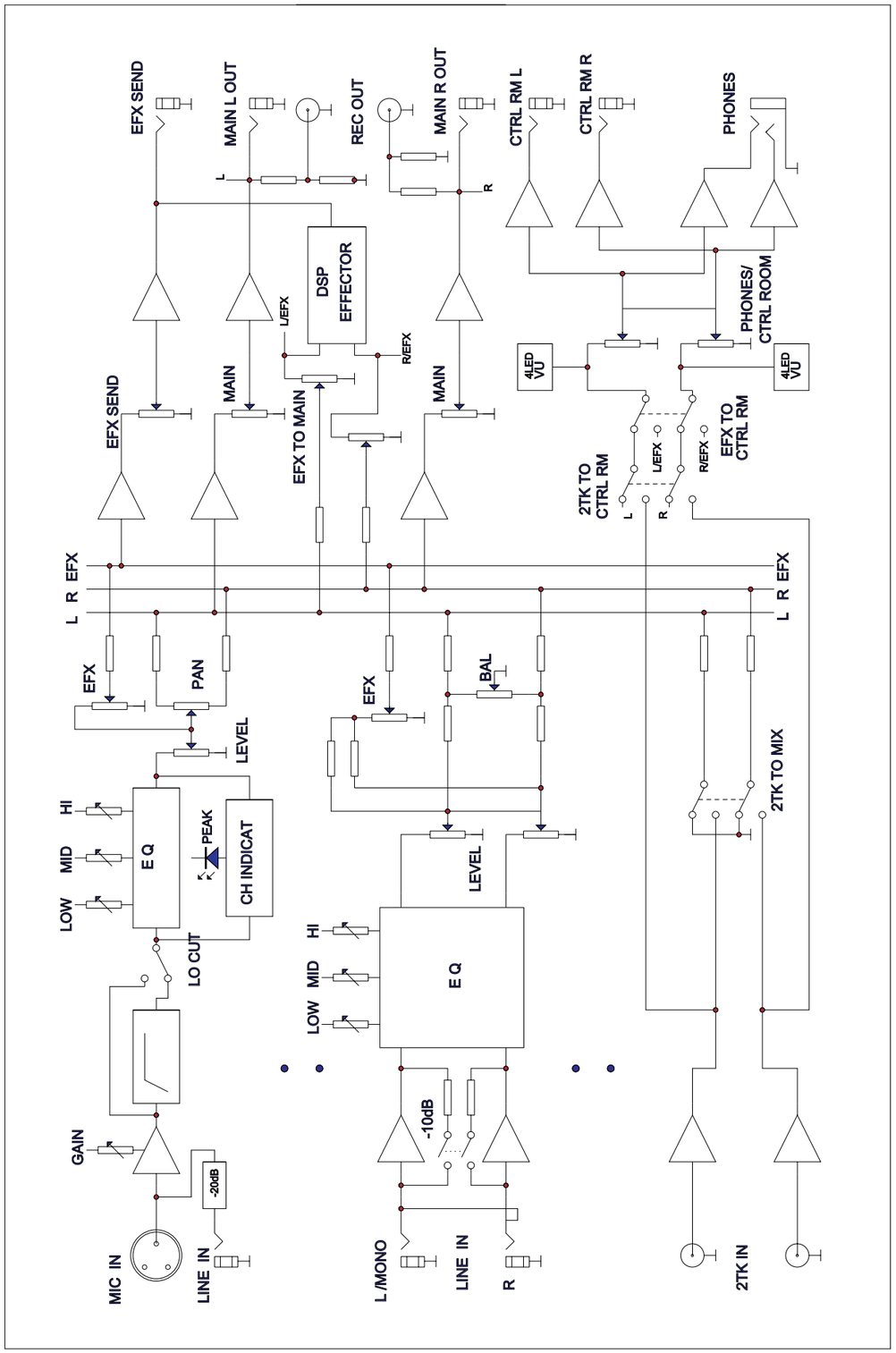
⑦ **PEAK:** led di colore rosso che quando acceso, indica che il livello del segnale in ingresso al canale è eccessivo; tale led si accende approssimativamente a circa 3 dB prima del clipping avvertendo che è possibile l'inizio di una distorsione del segnale.
In caso di accensione persistete del LED, intervenire riducendo il GAIN.

⑧ **PAN:** Permette di regolare la scena stereo in modo che il segnale in ingresso al canale, sia distribuito all'uscita MAIN OUT del mixer, al solo canale destro, al solo canale sinistro, ad entrambi i canali in egual misura o infine ad una percentuale di un canale e la rimanente all'altro.

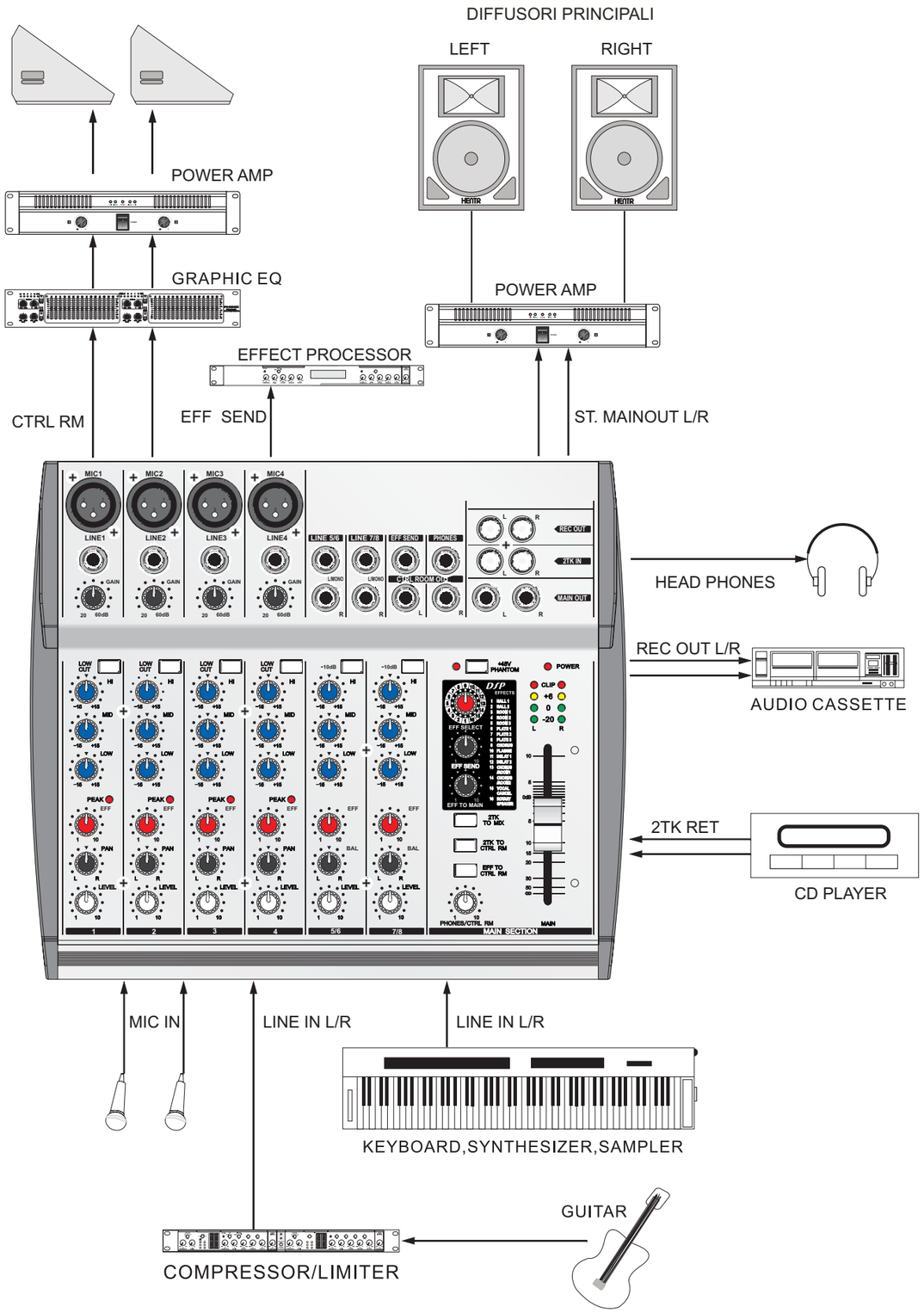
⑨ **LEVEL:** Regola il livello del segnale di uscita del canale; se il canale non è utilizzato, ruotarlo tutto in senso antiorario

* Per lo schema delle connessioni vedi pag. 8

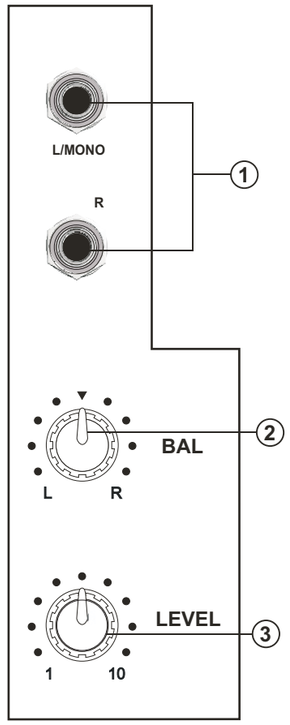
SCHEMA A BLOCCHI



CONNESSIONI



CANALI STEREO



① **L/MONO R:** Queste due prese jack sbilanciate permettono di collegare al mixer una linea stereo (range del livello d'ingresso -10dB). Se il segnale della sorgente che si vuole collegare al mixer è mono, utilizzare solo il left channel (L/MONO)

② **BAL:** Permette di regolare la scena stereo: se il controllo è posto a 0, entrambi i canali L e R saranno inviati in egual misura all'uscita L e R del main out del mixer.
Se il controllo è girato tutto in senso antiorario e quindi è su L, il solo segnale in ingresso al L sarà inviato all'uscita L del main out del mixer.
Se il controllo è girato tutto in senso orario e quindi è su R, il solo segnale in ingresso al R sarà inviato all'uscita R del main out del mixer.
In qualsiasi posizione intermedia tra lo 0 e L, si avrà il canale L inviato all'uscita L del main out del mixer e solo una percentuale del canale R sarà inviata all'uscita R del mani out del mixer.
In qualsiasi posizione intermedia tra lo 0 e R, si avrà il canale R inviato all'uscita R del main out del mixer e solo una percentuale del canale L sarà inviata all'uscita L del mani out del mixer.

③ **LEVEL:** Regola il livello del segnale di uscita del canale; se il canale non è utilizzato, ruotarlo tutto in senso antiorario

PANNELLO POSTERIORE (PAMX 1.22 e PAMX 1.42)



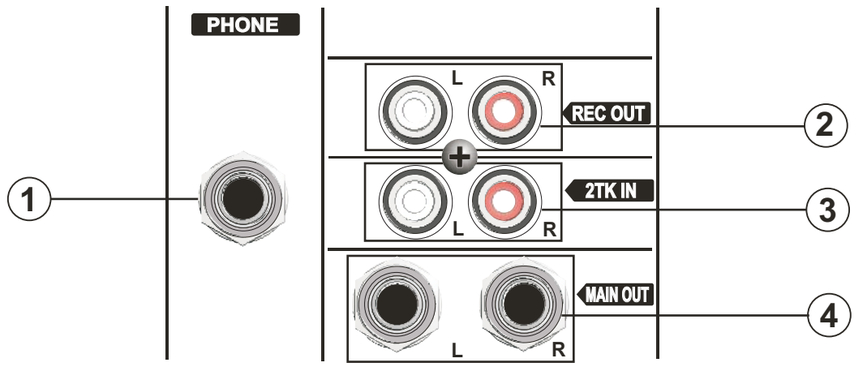
① **AC 17.5Vx2 Presa alimentazione mixer**

Questo connettore è utilizzato per collegare l'adattatore di tensione.
(non utilizzare un adattatore diverso).

② **POWER 1 - 0**

Utilizzare questo interruttore per accendere e spegnere il mixer

SEZIONE CONNESSIONI



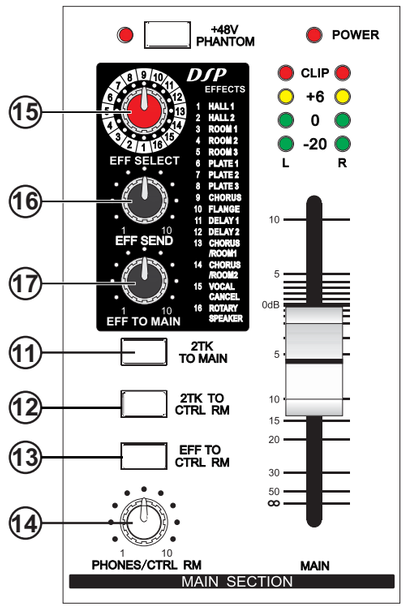
① **PHONE:** Questa presa per la cuffia manda il segnale del main out del mixer oppure del 2TK IN alle cuffie, che sono utilizzate per monitorare il segnale main out L e R in uscita dal mixer oppure il segnale musicale in ingresso al 2 TK IN (proveniente per esempio da un lettore CD). Per mezzo del pulsante ⑧ si decide quale dei due ascoltare in cuffia.

② **REC OUT:** Queste due prese RCA inviano il segnale L e R del main out del mixer verso l'esterno per esempio per la registrazione.

③ **2TK IN:** Queste due prese RCA permettono di collegare al mixer una sorgente stereo esterna (tipo lettore CD).

④ **MAIN OUT (L, R):** Queste due prese sbilanciate forniscono verso l'esterno il segnale MAIN OUT del mixer che può essere mandato quindi in ingresso ad un equalizzatore oppure ad un amplificatore di potenza.

SEZIONE MASTER



⑪ **2TK TO MAIN:** Premendo questo pulsante,il segnale in ingresso al mixer proveniente dalle prese 2TK IN, viene inviato all'uscita MAIN OUT del mixer.
Tale pulsante non deve essere premuto se non si collega una sorgente esterna alle prese 2TK IN.

⑫ **2TK TO CTRL RM:** Premendo questo pulsante, è possibile inviare l'ingresso presente alle prese 2TK IN sia alle uscite CTRL ROOM OUT che alle cuffie (PHONES).
Rilasciando tale pulsante si invia il MAIN OUT alle uscite CTRL ROOM OUT e alle cuffie (PHONES).

⑬ **EFF TO CTRL RM:** Premendo questo pulsante è possibile inviare il segnale EFF sia al CTRL ROOM OUT che alle cuffie (PHONES).

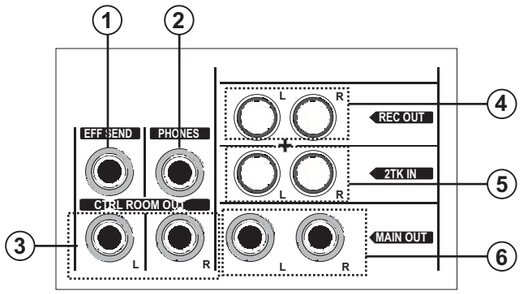
⑭ **PHONES / CTRL RM:** Permette di regolare il livello del segnale sia delle uscite CTRL RM OUT che quello della cuffia (PHONES).

⑮ **EFF SELECT:** Ruotando questo comando, è possibile selezionare uno dei 16 tip d'effetto del processore di segnale interno (DSP).
Fare riferimento alla tebella a fianco del comando per sapere il tipo d'effetto.

⑯ **EFF SEND:**Permette di regolare il livello del segnale inviato al processore interno (DSP) proveniente da tutti i canali d'ingresso del mixer ed inoltre regolare il livello del segnale d'uscita presente nella presa EFF SEND.

⑰ **EFF TO MAIN:** Permette di regolare il livello del segnale degl'effetti che può essere inviato all'uscita principale del mixer MAIN OUT.

SEZIONE CONNESSIONI



1 EFF SEND: In uscita da questo jack si ha il segnale per il trattamento esterno dello stesso (equalizzazione, compressione, effetto)

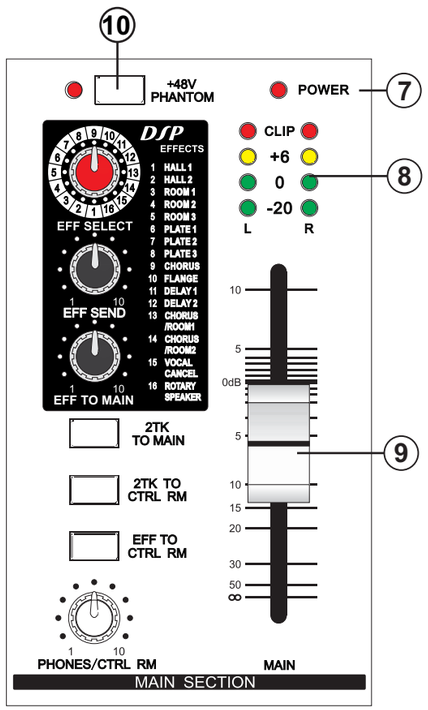
2 PHONES: Questa presa per la cuffia manda il segnale del main out del mixer oppure del 2TK IN alle cuffie, che sono utilizzate per monitorare: il segnale main out L e R in uscita dal mixer oppure il segnale musicale in ingresso al 2 TK IN (proveniente per esempio da un lettore CD) Per mezzo del pulsanti 12 e 13 si decide cosa ascoltare in cuffia.

3 CTRL RM OUT: Da questi due jack viene inviato verso i diffusori control room, il segnale stereo presente all'uscita MAIN OUT del mixer oppure il segnale in ingresso al 2TK IN.

4 REC OUT: Queste due prese RCA inviano il segnale L e R del MAIN OUT del mixer verso l'esterno per esempio per la registrazione.

5 2TK IN: Queste due prese RCA permettono di collegare al mixer una sorgente stereo esterna (es. lett. CD).

6 MAIN OUT (L,R): Queste due prese sbilanciate forniscono verso l'esterno il segnale MAIN OUT del mixer che può essere mandato quindi in ingresso ad un equalizzatore oppure ad un amplificatore di potenza.



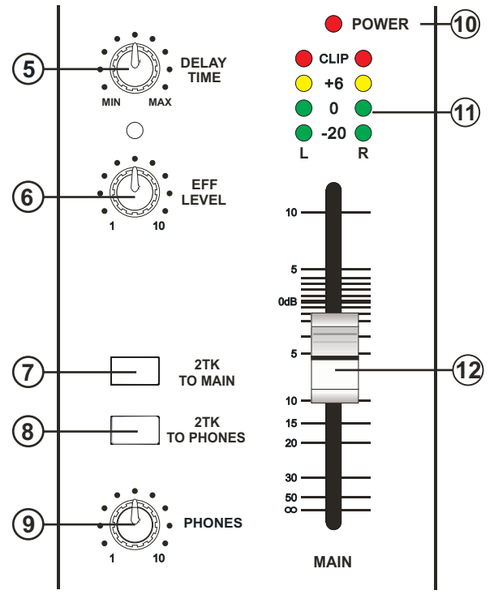
7 POWER: Questo led, quando è illuminato, indica che il mixer è acceso.

8 Indicatori a led del livello d'uscita del MAIN OUT: Indica il livello del segnale stereo (L e R) in uscita al MAIN OUT del mixer oppure il livello d'ingresso del segnale presente sulle prese 2TK IN (questo quando il pulsante 12 2TK TO CTRL RM è premuto verso il basso)

9 MAIN: Questo controllo a slitta è usato per regolare il livello del segnale d'uscita del MAIN OUT (L e R) del mixer.

10 + 48 V PHANTOM E LED INDICATORE: Premendo questo interruttore si ha sulle prese MIC di TUTTI i canali l'alimentazione phantom a +48 V per i microfoni a condensatore collegati e a conferma di ciò, si accende il led rosso.
ATTENZIONE: portare sempre al minimo il level di tutti i canali prima di azionare tale interruttore.
Non collegare o scollegare i microfoni collegati ai vari canali, dopo che è stato acceso il phantom.
Non accendere il phantom quando si utilizza un microfono dinamico.

SEZIONE MASTER



5 DELAY TIME: Permette di regolare il tempo di ritardo dell'eco del processore interno del segnale.

6 EFF LEVEL: Permette di regolare il livello del segnale inviato dal processore interno del segnale all'iuscita MAIN OUT del mixer.

7 2TK TO MAIN: Premendo questo interruttore si invia il segnale in ingresso alle prese 2TK IN al MAIN OUT del mixer.

8 2TK TO PHONES: Premendo questo pulsante è possibile ascoltare in cuffia il segnale che proviene dalla sorgente collegata al 2 TK IN. Se si rilascia tale pulsante si ascolterà in cuffia il segnale L e R del MAIN OUT del mixer.

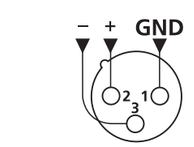
9 PHONES: Permette di regolare il livello del segnale inviato alle cuffie.

10 POWER: Questo led, quando è illuminato, indica che il mixer è acceso.

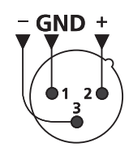
11 Indicatori a led del livello d'uscita del MAIN OUT: Indica il livello del segnale stereo (L e R) in uscita al MAIN OUT del mixer oppure il livello d'ingresso del segnale presente sulle prese 2 TK IN (questo quando il pulsante 8 2TK TO PHONE è premuto verso il basso)

12 MAIN: Questo controllo a slitta è usato per regolare il livello del segnale d'uscita del MAIN OUT (L e R) del mixer.

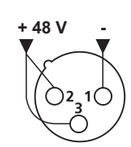
PIEDINATURA JACK E XLR



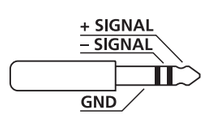
XLR 3 Femmina



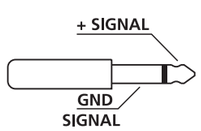
XLR 3 Maschio



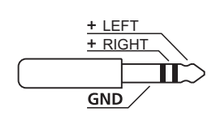
Alimentazione Phantom



Jack 6,3 Bilanciato

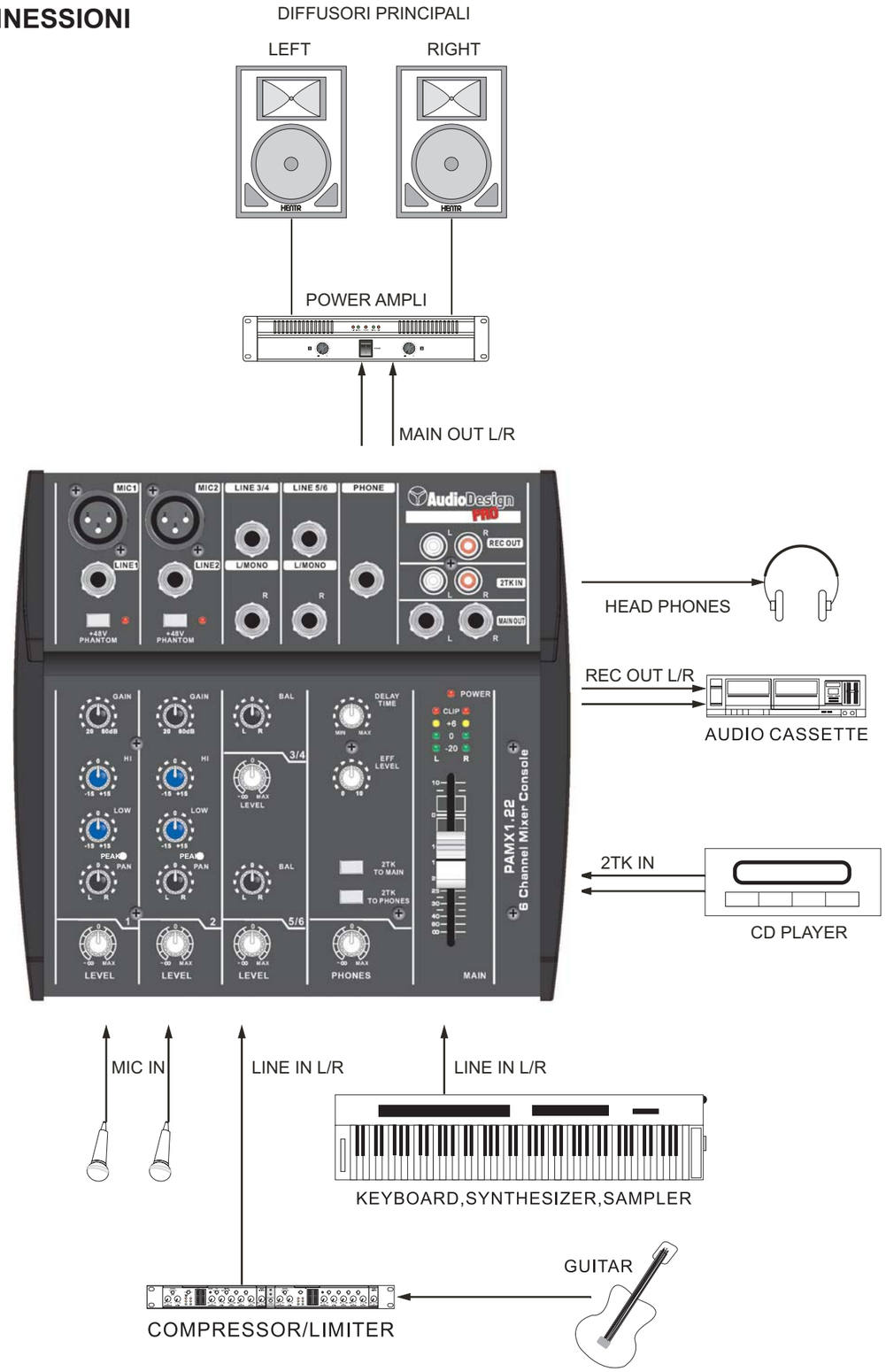


Jack 6,3 Non Bilanciato

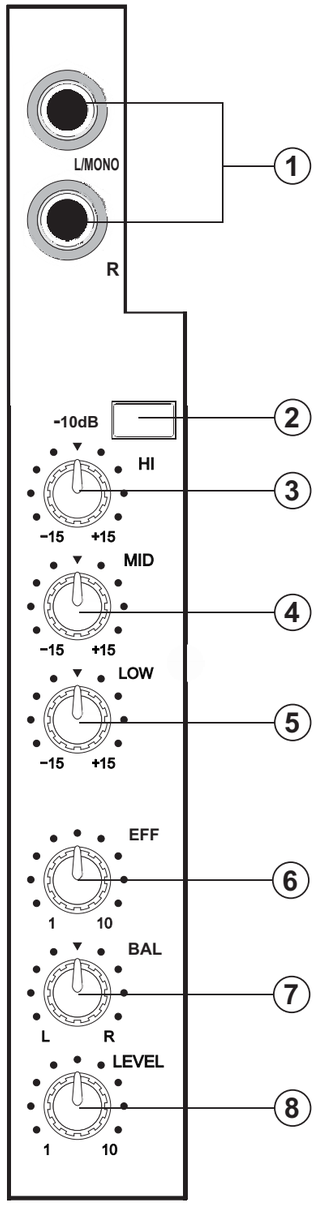


Jack 6,3 Stereo

CONNESSIONI



CANALI STEREO



① **L/MONO R:** Queste due prese jack sbilanciate permettono di collegare al mixer una linea stereo (range del livello d'ingresso -10dB). Se il segnale della sorgente che si vuole collegare al mixer è mono, utilizzare solo il left channel (L/MONO)

② **-10dB Attenuatore:**
Questo pulsante quando premuto, fa sì che il segnale stereo in ingresso al canale, sia attenuato di 10 dB.

③ **HI:** Permette una regolazione a 12 Khz di +/- 15 dB.

④ **MID:** Permette una regolazione a 2.5 Khz di +/- 15 dB.

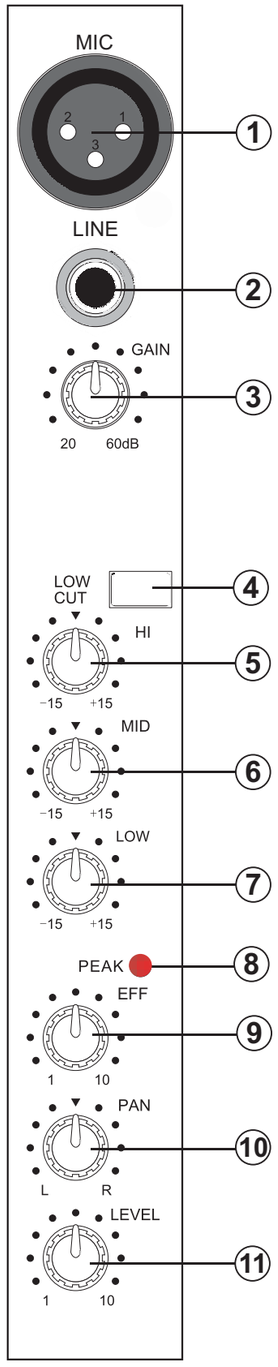
⑤ **LOW:** Permette una regolazione a 80 Hz di +/- 15 dB.

⑥ **EFF:** Con questo comando si regola il livello del segnale inviato al processore interno per gli effetti (DSP); questo segnale è prelevato dopo il level ⑧ del canale (quindi la sua entità dipende anche dal level del canale stesso)

⑦ **BAL:** Permette di regolare la scena stereo: se il controllo è posto a 0, entrambi i canali L e R saranno inviati in egual misura all'uscita L e R del main out del mixer.
Se il controllo è girato tutto in senso antiorario e quindi è su L, il solo segnale in ingresso al L sarà inviato all'uscita L del main out del mixer.
Se il controllo è girato tutto in senso orario e quindi è su R, il solo segnale in ingresso al R sarà inviato all'uscita R del main out del mixer.
In qualsiasi posizione intermedia tra lo 0 e L, si avrà il canale L inviato all'uscita L del main out del mixer e solo una percentuale del canale R sarà inviata all'uscita R del mani out del mixer.
In qualsiasi posizione intermedia tra lo 0 e R, si avrà il canale R inviato all'uscita R del main out del mixer e solo una percentuale del canale L sarà inviata all'uscita L del mani out del mixer.

⑧ **LEVEL:** Regola il livello del segnale di uscita del canale; se il canale non è utilizzato, ruotarlo tutto in senso antiorario

CANALI MONO



1 **MIC:** Ingresso microfonico bilanciato XLR per microfoni dinamici e a condensatore. Il range del livello d'ingresso è da - 60 a -20 dB. Attraverso il connettore XLR si possono alimentare i microfoni a condensatore. Di norma si sconsiglia l'uso di microfoni dinamici con l'alimentazione phantom attiva. *

2 **LINE:** Ingresso di linea bilanciato o sbilanciato, Jack 6,3 mm. Il range del livello d'ingresso è da - 40 a 0 dB. Importante: Non utilizzare contemporaneamente gli ingressi MIC e LINE!!!

3 **GAIN:** Da utilizzare per regolare il livello di ingresso del canale. Per il miglior bilanciamento del rapporto segnale/disturbo e della dinamica, regolare il gain in modo che il led rosso PEAK si accenda appena occasionalmente. Il gain dovrebbe essere sempre completamente ruotato in senso antiorario in fase di connessione di una sorgente.

4 **LOW CUT:** premendo questo pulsante si attiva un filtro passa alto a 80 Hz 18 dB/oct che agisce sul segnale in ingresso al canale (si attenuano quindi le frequenze basse)

5 **HI:** Permette una regolazione dei toni alti a 12 Khz di +/- 15 dB.

6 **MID:** Permette una regolazione dei toni medi a 2.5 Khz di +/- 15 dB.

7 **LOW:** Permette una regolazione dei toni bassi a 80 Hz di +/- 15 dB.

8 **PEAK:** led di colore rosso che quando acceso, indica che il livello del segnale in ingresso al canale è eccessivo; tale led si accende approssimativamente a circa 3 dB prima del clipping avvertendo che è possibile l'inizio di una distorsione del segnale. In caso di accensione persistete del LED, intervenire riducendo il GAIN.

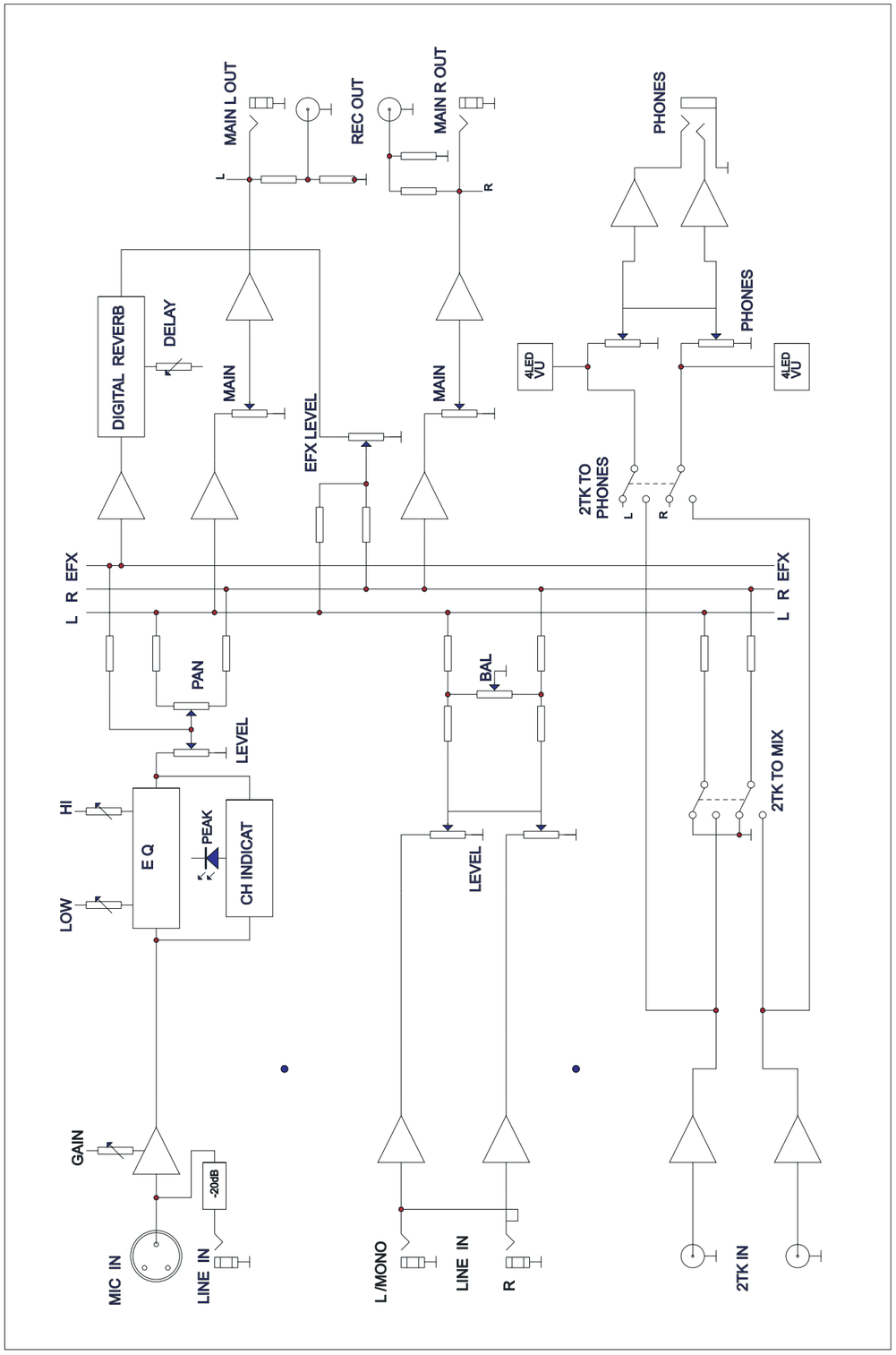
9 **EFF:** Con questo comando si regola il livello del segnale inviato al processore interno per gli effetti (DSP); questo segnale è prelevato dopo il level **11** del canale (quindi la sua entità dipende anche dal level del canale stesso)

10 **PAN:** Permette di regolare la scena stereo in modo che il segnale in ingresso al canale, sia distribuito all'uscita MAIN OUT del mixer, al solo canale destro, al solo canale sinistro, ad entrambi i canali in egual misura o infine ad una percentuale di un canale e la rimanente all'altro.

11 **LEVEL:** Regola il livello del segnale di uscita del canale; se il canale non è utilizzato, ruotarlo tutto in senso antiorario

* Per lo schema delle connessioni vedi pag. 16

SCHEMA A BLOCCHI



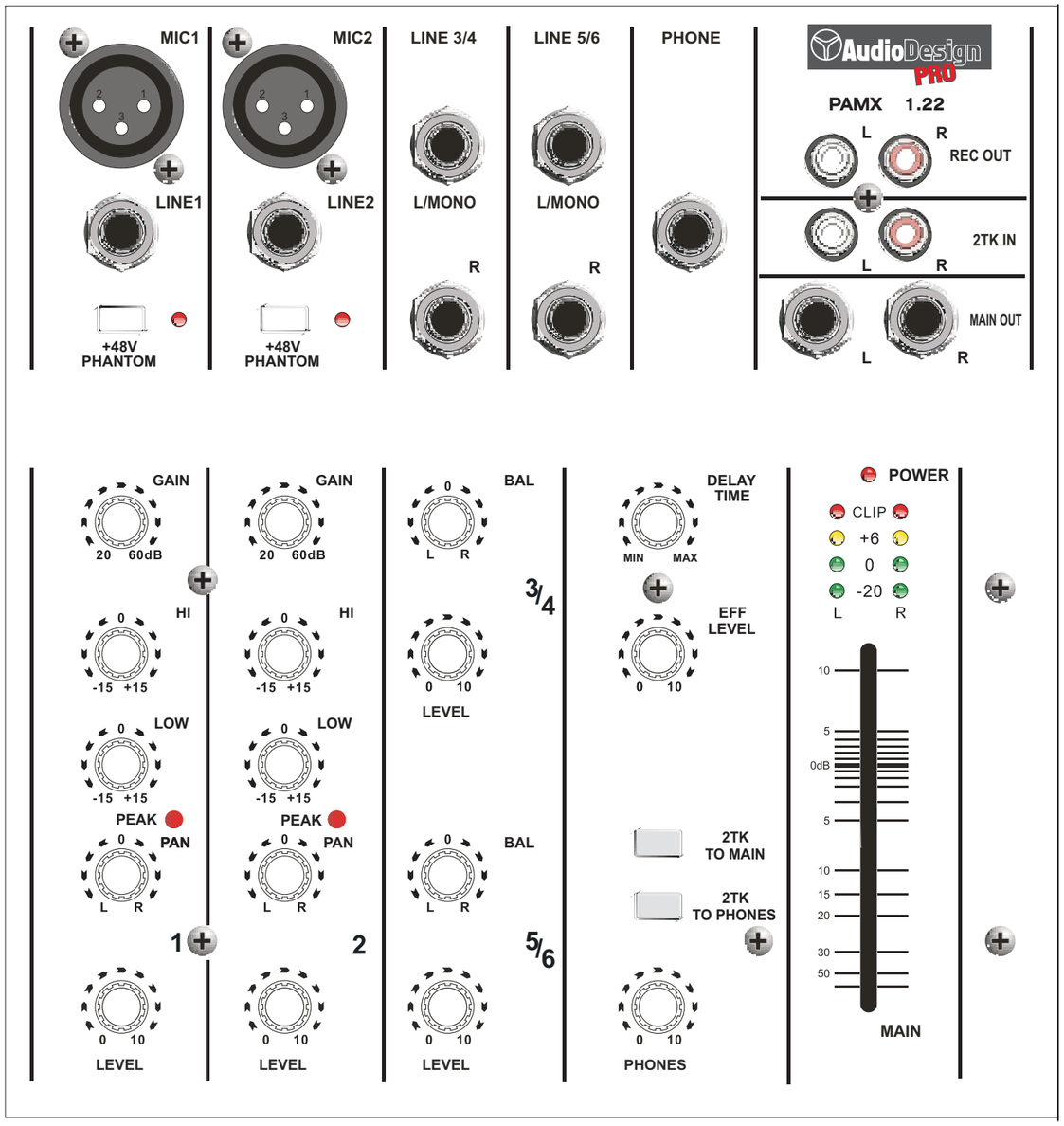
SPECIFICHE TECNICHE

Sezione	Livelli e Dati	Connettori
CANALE INGRESSO MONO		
Ingresso Mic	sensibilità da -20 a - 60 dB impedenza 2 Kohm	XLR-F Bilanciato
Ingresso Line	sensibilità da - 40 a 0 dB impedenza 47 Kohm	Jack Bilanciato Jack Sbilanciato
EQ	HI ±15 dB @ 12 KHz LOW ±15 dB @ 80 Hz	
CANALE INGRESSO STEREO		
Ingresso Line	sensibilità -10 dB impedenza 10 Kohm	Jack Sbilanciato
Ingresso 2TK	sensibilità -10 dB impedenza 10 Kohm	RCA
SEZIONE MASTER		
MAIN OUT	liv. nom. uscita + 4 dB impedenza 75 ohm	Jack Bilanciato
REC OUT	liv. nom. uscita -10 dB impedenza 1 Kohm	RCA
HEADPHONES	impedenza 75 ohm uscita massima 3 mW @36 ohm	Jack Stereo

SPECIFICHE GENERALI	
Livello Massimo d'uscita	+20 dB @0.5% THD 1 Khz su 620 ohm
Distorsione armonica totale	< 0.1 % @+14 dB 20-20 Khz su 620 ohm
Risposta in frequenza	+1/-2 dB @+4dB 20-20 Khz su 620 ohm
Preamplificatore microfonico E.I.N	-124 dB @150 ohm al massimo guadagno
Peso	1.25 Kg
Dimensioni (LxPxA)	225x225x45 (mm)
Tensione	220 V - 17.5 Vac con adattatore di tensione

GUADAGNO MASSIMO	
MIC IN > MAIN L/R, AUX SEND	72 dB @620 ohm
MIC IN > CTRL RM OUT L/R	78 dB @620 ohm
MIC IN > REC OUT	62 dB @10 Kohm
MONO LINE IN > MAIN OUT L/R	52 dB @620 ohm
ST. LINE IN > MAIN OUT L/R	22 dB @620 ohm
2 TK IN > MAIN OUT L/R	16 dB @620 ohm
2 TK IN > CTRL RM OUT L/R	16 dB @620 ohm

SET UP MEMO



Fotocopiare questa pagina per segnare le impostazioni del mixer