

KOMPAKTER ITALIENER

AudioDesign Pro Impact AG8

Dopo oltre 30 anni di successi nel settore dell'audio per auto, AudioDesign si sta espandendo nel settore Pro Audio grazie alla sua vasta esperienza nello sviluppo di prodotti elettro-acustici. Sotto l'etichetta AudioDesign Pro, la gamma prodotta in Italia, comprende amplificatori, mixer, sistemi audio completi, microfoni wireless, cavi e accessori, e, recentemente anche Amplificatori acustici.

Cinque sono i modelli **Impact** inclusi nella gamma, vale a dire **AG6, AGP6** (alimentata a batteria) **AG8**, **AG2x8 e AG2x8 S&P**. Quest'ultimo è stato appositamente sviluppato per l'utilizzo con profilatori digitali (ad esempio Kemper, Fractal Audio o simili). Per il nostro test, ho scelto il modello medio **Impact AG8**, un 4 canali con una potenza RMS di 200 watt.

Meccanica ed equipaggiamento

Per limitare il peso senza compromettere la stabilità, Audio Design utilizza compensato di betulla da 11 mm di spessore per il mobile. La superficie laccata opaca e resistente ai graffi offre una protezione sufficiente e la confezione include una borsa imbottita impermeabile all'acqua. I bordi arrotondati e la griglia anteriore estremamente stabile conferiscono a Impact AG8 un aspetto elegante. Chic italiano confermato. Incorporata nella parte superiore del case, la maniglia offre grande comfort. Sotto, quattro grandi piedini in gomma garantiscono un appoggio sicuro e una flangia incassata consente il montaggio su stativo. La maggior parte del pannello posteriore ospita un profilo di raffreddamento per i transistor di potenza e l'interruttore di alimentazione, il cui indicatore di stato verde è disposto opportunamente sulla superficie di controllo superiore.

Tutti i comandi, gli interruttori e le connessioni sono accessibili dall'alto, ben protetti dai bordi del telaio. I quattro canali sono stati equipaggiati allo stesso modo: Input Gain (canali 1-3: 20-60 dB, canale 4: 10-20 dB) Peak LED, Toni alti (10 kHz), Toni medi (3 kHz), Toni bassi (100 Hz), livello di invio e uscita degli effetti. Tutti i potenziometri EQ si bloccano facilmente in posizione neutra. I canali 1, 2 e 3 forniscono ingressi bilanciati / sbilanciati, i canali 2 e 3 ingressi XLR bilanciati con interruttori low-cut (120 Hz) e alimentazione Phantom 48V con comando unico. Il canale 4 ha un ingresso jack stereo da 3,5 mm e ingressi RCA L / R per la riproduzione musicale.

Inoltre, è disponibile l'uscita per le cuffie, il cui livello può essere controllato dall'apposito controllo e dal potenziometro Line Out stereo. Quando si usano le cuffie, gli altoparlanti dell'AG8 non vengono disattivati automaticamente. La sezione master / output include il selettore per la selezione di uno dei 16 effetti, un LED che segnala qualsiasi overdriving della sezione FX, il livello di ritorno degli effetti, filtri notch (on / off, gamma di frequenza 100-250 Hz), Led del clipping dell'amplificatore e Master Level. Il livello di linea esterna (Line Out) controlla il jack bilanciato e l'XLR.

A scopo di registrazione, sono disponibilidue jack RCA L / R controllabili tramite il potenziometro Stereo Out. Sia l'uscita stereo che quelle mono non sono influenzate dal Livello Master (Pre Master), ma dagli EQ.

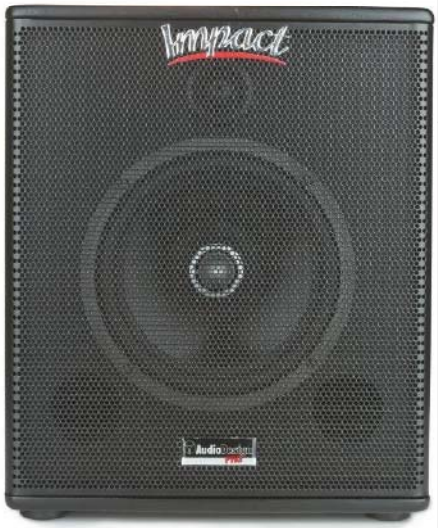
Resta da menzionare che il filtro notch agisce solo sugli altoparlanti di bordo, ma non sulle uscite.

Cosa manca? Sì, un interruttore ground-lift per l'uscita XLR D.I. contro qualsiasi problema di ronzio. Inoltre, sarebbe bene che ci fossero interruttori mute per ciascuno dei quattro canali, altrimenti è necessario agire sulle manopole del volume. La mancanza di un loop per effetti esterni e di una uscita tuner (pre-effetti), tuttavia, mi sembra altrettanto tollerabile, dal momento che è possibile utilizzare le uscite di linea o della cuffia per quest'ultimo, se necessario.

Tutti i gruppi e le schede sono stati accuratamente assemblati al telaio angolare in lamiera di acciaio, dove viene anche utilizzato un trasformatore toroidale di dimensioni generose. Mentre gli assi in plastica dei potenziometri oscillano leggermente nei loro fori pilota, i connettori maschio e femmina XLR da 1/4 "sono avvitati direttamente al telaio.

Il sistema di altoparlanti passivi a 2 vie è costituito da un tweeter da 1" e un midwoofer da 8" con Phase Plug che sporge dal centro dell'altoparlante, riflettendo direttamente le frequenze medio-alte senza interferenze

reciproche.
La sezione FX digitale offre una varietà di effetti riverbero, eco e feedback, non editabili selezionabili con diversi tempi di ritardo e ripetizioni.



Mediobasso con Phase Plug

Suono e maneggevolezza
Vari strumenti acustici, con diversi pickup, sono stati provati per mettere alla prova **Impact AG8**, ovvero **Sigma 000MR-42** con sistema LRBaggs Anthem, **Larrivée OM** con Fishman Rare Earth Schalloch-Humbucker, **Cuenca CTW.50** nylon con Prefix Fishman PROBlend, mandolino **Washburn M5** con Fishman Piezo Bridge e **National Style O** con pickup IP-1X Highlander.



Vista dall'alto

Per voce / canto, abbiamo utilizzato uno Shure SM58.
Audio Design ha rinunciato ai pulsanti pad per smorzare il livello di ingresso; tuttavia, i potenziometri di guadagno con regolazione di 20-60 dB sono del tutto sufficienti. Lo sfarfallio occasionale dei LED di picco ai livelli di picco è accettabile. Con +/- 15 dB ciascuno, gli EQ a 3 bande attivi entrano efficacemente nel suono e fanno ampie correzioni pratiche. Al fine di rendere il suono della chitarra Sigma il più naturale possibile con il L.R.Baggs Anthem nel 1 ° canale, i bassi restano nella posizione centrale, i medi richiedono una leggera riduzione (ore 11), il treble un piccolo incremento (15 in punto).
Grazie alle sue aperture reflex, l'AG8 offre una ricca base di bassi, ma anche medi salutari per l'uso della banda e altezze sufficienti per trasparenza e vivacità nelle esibizioni da solista. Se cambi le impostazioni nel canale 2 con controlli identici, il suono non è solo più forte ma anche voluminoso, i bassi suonano ancora più abbondanti. Se necessario, gli interruttori low-cut del canale 2 e 3 sono un aiuto rapido, perché chiudono al di sotto di 120 Hz. Mentre l'Anthem L.R. Baggs è ampio, trasparente, accentato e trasposto



dinamicamente, il Fishman Soundhole PU richiede leggere correzioni EQ ma è meno sensibile al feedback. A proposito: il filtro Notch elimina le frequenze sensibili nell'intervallo di 100-250 Hz in modo ripido e quindi altamente efficiente, senza influire negativamente sul suono. Per i feedback superiori a questo intervallo, tuttavia, rimane solo il riposizionamento dello strumento. La corda in nylon, il mandolino e la chitarra resofonica (con risonatore) richiedono solo correzioni del suono dipendenti dal gusto. A causa delle dimensioni del selettore rotante FX Select, è difficile rilevare 16 posizioni e quindi il numero preimpostato. Dopo tutto, sono elencati i nomi dei preset immediatamente accanto ad esso.

PANORAMICA:
Fabbricante: Audio Design Pro
Modello: Impact AG8
Paese: Italia
Tipo di dispositivo: amplificatore per gli strumenti acustici, voce / canto e la riproduzione di musica, 4 canali
Tecnologia: Classe amplificatore A/B, 220-240 VAC, 50-60 Hz
Potenza: 200 Watt RMS / 400 watt
Gamma di frequenza: 40 Hz - 20 kHz
Altoparlante: 1X 8" midwoofer con rifasatore, 1x 1" tweeter in seta, a 2 vie, passivo,
Mobile: compensato di betulla, 11 mm chiuso, 2 aperture Bass reflex, vernice resistente Matt, frontale in metallo perforato, 4 piedini in gomma piatte 35 mm presa palo, maniglia integrata
Connessioni: CH1 (jack bilanciato/ sbilanciato), CH2 / CH3 (XLR o Jack bilanciato/sbilanciato), CH4 (jack stereo 3,5 mm, RCA L / R), LINE OUT (mono) XLR o Jack, STEREO OUT RCA L/R, Cuffie Jack stereo
Regolazioni: CH1-CH4, livello di guadagno, alti, medi, bassi, FX send, livello out, stereo out, Line out, il livello di FX, il filtro Notch (Frequency), livello master, uscita cuffie
Interruttori: CH1 / CH2: alimentazione phantom a 48V, taglio basso, notch Filter on / off, pulsante predefinito Fx 1-16:
Effetti: 6 riverbero, 6 eco, coro + riverbero, flanger + riverbero, chorus, flanger
LED: CH1-CH4: picco (rosso); Phantom Power (rosso), FX Clip (rosso), Power Amp Clip (rosso); Potenza (verde)
Dimensioni (L A P): 320 385 299 mm
Peso: 11,3 kg
Accessori: borsa impermeabile, con tasca laterale, cavo di alimentazione, manuali inglese / francese /italiano
Internet: www.audiodesign-pro.com (www.impact-amps.com)
Prezzo (MSRP / mercato): circa € 749 / € 699



Non senza occhiali

Sebbene oggi produttori di dispositivi di riproduzione siano quasi completamente convertiti al mini-jack, mi piacerebbe, per il canale 4, oltre ai connettori RCA, un jack da 6,35 mm, per poter utilizzare un quarto strumento.
Il microfono vocale dinamico è ottimamente supportato dall'amplificatore Audio Design.

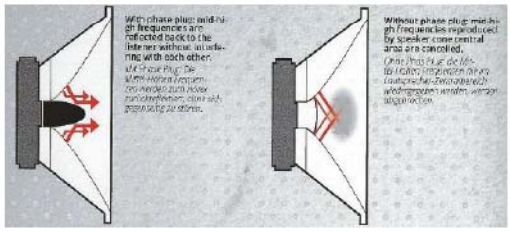


Grafico Phase Plug



I controlli di tono consentono sia una moderata regolazione sonora che delle prestazioni vocali dinamiche assertive. La sezione effetti digitali convince con una qualità del suono sempre buona e con effetti e combinazioni orientati alla pratica, tuttavia le ripetizioni dell'eco (feedback) possono essere usate un po' più con parsimonia.

Riepilogo

Il produttore italiano Audio Design Pro presenta con Impact AG8 un amplificatore compatto, potente per strumenti acustici, microfoni vocali, riproduzione di musica, ecc., che padroneggia il suono anche in sale di dimensioni contenute.

I quattro canali con EQ a 3 bande efficienti e filtri Notch, puntualizzano alte prestazioni, effetti digitali e una lussuosa sezione di uscita. Funzionalità come Mute Switch, D.I. Ground Lift e External FX Loop sono stati vittime della matita rossa dell'autore.
Da qui il fantastico prezzo della produzione italiana. Il livello di uscita dell'AG8 potrebbe certamente essere ulteriormente aumentato se il LED della clip dello stadio di uscita, che ha già risposto al guadagno, il livello del canale e il livello principale (ciascuno alla posizione delle 14), non frenassero. Se si ignorano questi, l'amplificatore mostra riserve di potenza enormi ma soprattutto senza distorsioni.

Design accattivante, alta lavorazione e un buon rapporto prezzo / prestazioni completano l'impressione positiva generale.

PLUS:
Riproduzione autentica e naturale
Dinamica e volume
Basso rumore
Funzione filtro notch
Uscita di linea / sezione master
Effetti
Borsa da concerto
Prezzo / prestazioni.

MINUS:
Nessun mute del canale
No ground lift per D.I. out
Nessun loop FX esterno