AUDIO PROFESSIONNEL ET ACCESSOIRES

Audiodesign Srl
Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
+39 0522 941444 - Fax +39 0522 942363
www.audiodesign-pro.com
info@audiodesign.it



N O T I C E

PAMX2.62 - PAMX2.102

MIXER PROFESSIONNEL

Présentation

Félicitations pour avoir choisi un Mixer professionnel de notre série PAMX1.
Les préamplis micro sont de très haute qualité et ils garantissent un'excellente qualité de son et une gamme dynamique élevée.
Les circuits à très bas bruit de fond et très faible distorsion assurent une reproduction sonore tout à fait naturel et transparente.

Index

Présentation ..... Pag 2
Avertissements..... Pag 2
Conformité CE ..... Pag 2
Service Apres-Vente ..... Pag 3
Usage rapide ..... Pag 3
Canaux mono..... Pag 4
Canaux stéréeo .....Pag 5
Section master ..... Pag 6
Panneau postérieur ..... Pag 7
Connections..... Pag 7
Effetts DSP ..... Pag 7
Connection USB .... Pag 8
Données Techniques ....Pag 8
Schéma à Blocs .. .. Pag 9
Set Up Memo PAMX2.62.... ..... Pag 10
Set Up Memo PAMX2.102.... ..... Pag 11

Avertissements:

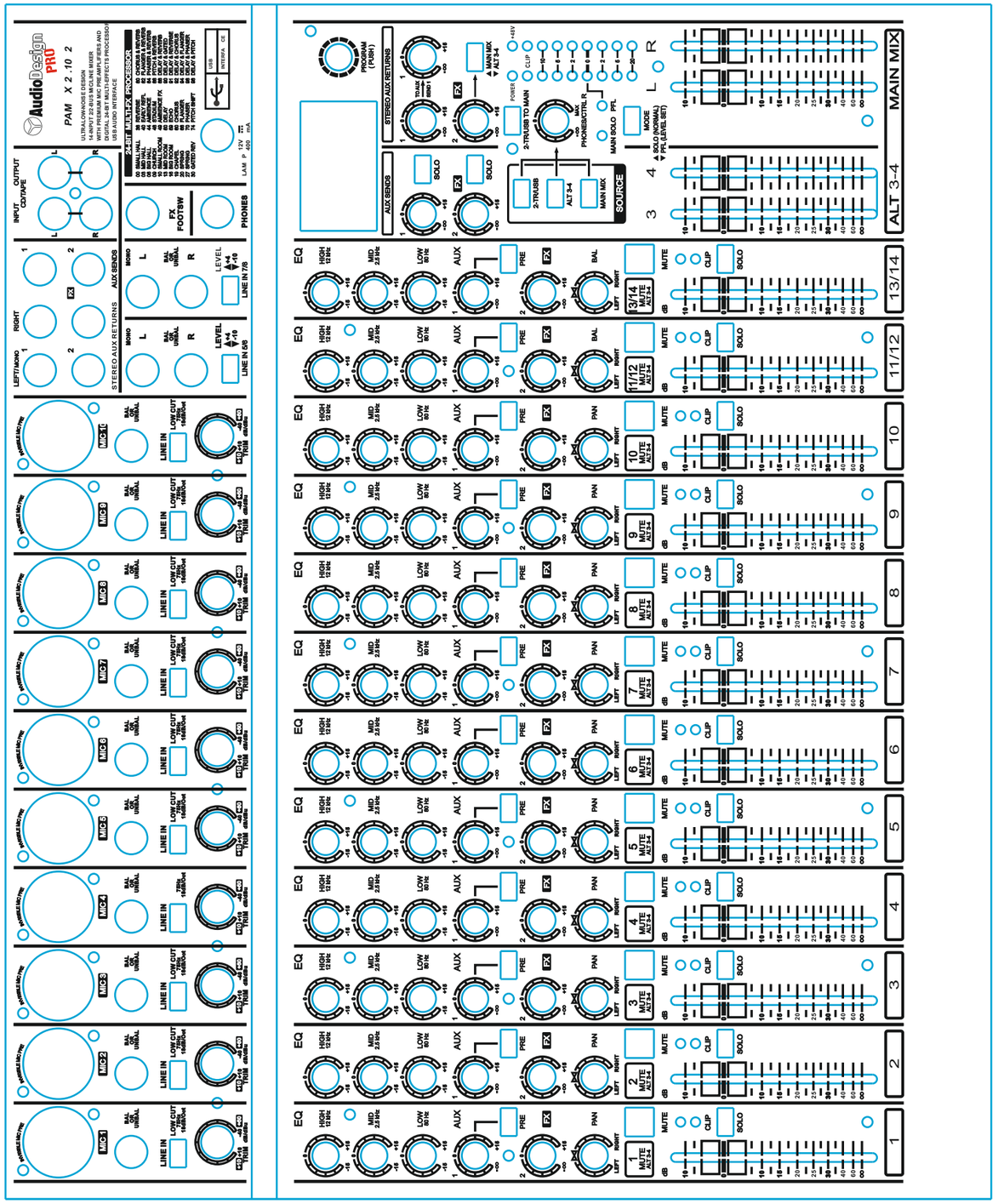
Attention: l'utilisation de produits électriques nécessite des certaines précautions, y compris celles-ci-dessous:

1) Lisez toutes les instructions de sécurité avant d'utiliser le produit.
2) Afin de réduire le risque de blessure, lorsque le produit est utilisé en présence d'enfants, une étroite surveillance est nécessaire.
3) Ne pas utiliser ce produit près de l'eau, par exemple, éviers, cuisines, sols humides, piscines ou similaires ou sous la pluie.
4) Si vous avez une perte de l'audition ou des bourdonnements dans les oreilles, consulter un médecin.
5) Placer le produit de manière de ne pas interférer ou limiter la circulation de l'air.
6) Le produit doit être placé loin des sources de chaleur telles que des radiateurs ou d'autres sources de chaleur.
7) Le produit doit être utilisé qu'avec le type d'alimentation prévu. Toujours vérifier l'état du câble d'alimentation.
8) S'il est nécessaire de remplacer le fusible, avant de procéder débrancher le cordon d'alimentation. Le fusible est proche de la prise de courant et devrait être remplacé par un de même type et la valeur. Si le fusible saute à nouveau, contactez votre SAV. Sourtout NE PAS le remplacer avec une valeur plus élevée
9) En cas de non utilisation prolongée, débranchez la fiche d'alimentation pour éviter tout risque. Pour retirer la fiche, non tirez pas le câble, mais la fiche même.
10) Assurez-vous que 'interrupteur d'alimentation soit toujours facilement accessible.
11) Assurez-vous qu'il n'y ai pas des objets ou des liquides qui peuvent penetrer par les fentes du chassis.
12) Le produit doit être vérifié par un personnel qualifié si:
    A- Le cordon d'alimentation ou la prise est endommagé
    B- Des objets ou des liquides ont pénétré dans le produit
    C- Le produit a été exposé à la pluie
    D- Le produit ne fonctionne pas correctement ou s'il ya un changement notable de caractéristiques.
    E- Le produit est tombé ou si le boîtier est endommagé.
13) N'essayez pas de réparer le produit en dehors des opérations indiquées dans cette notice. Toutes autres réparations doivent être effectuées par des personnes qualifiées.

Conformité CE:

Les produits de Audiodesign Pro, se conforment aux directives européennes.

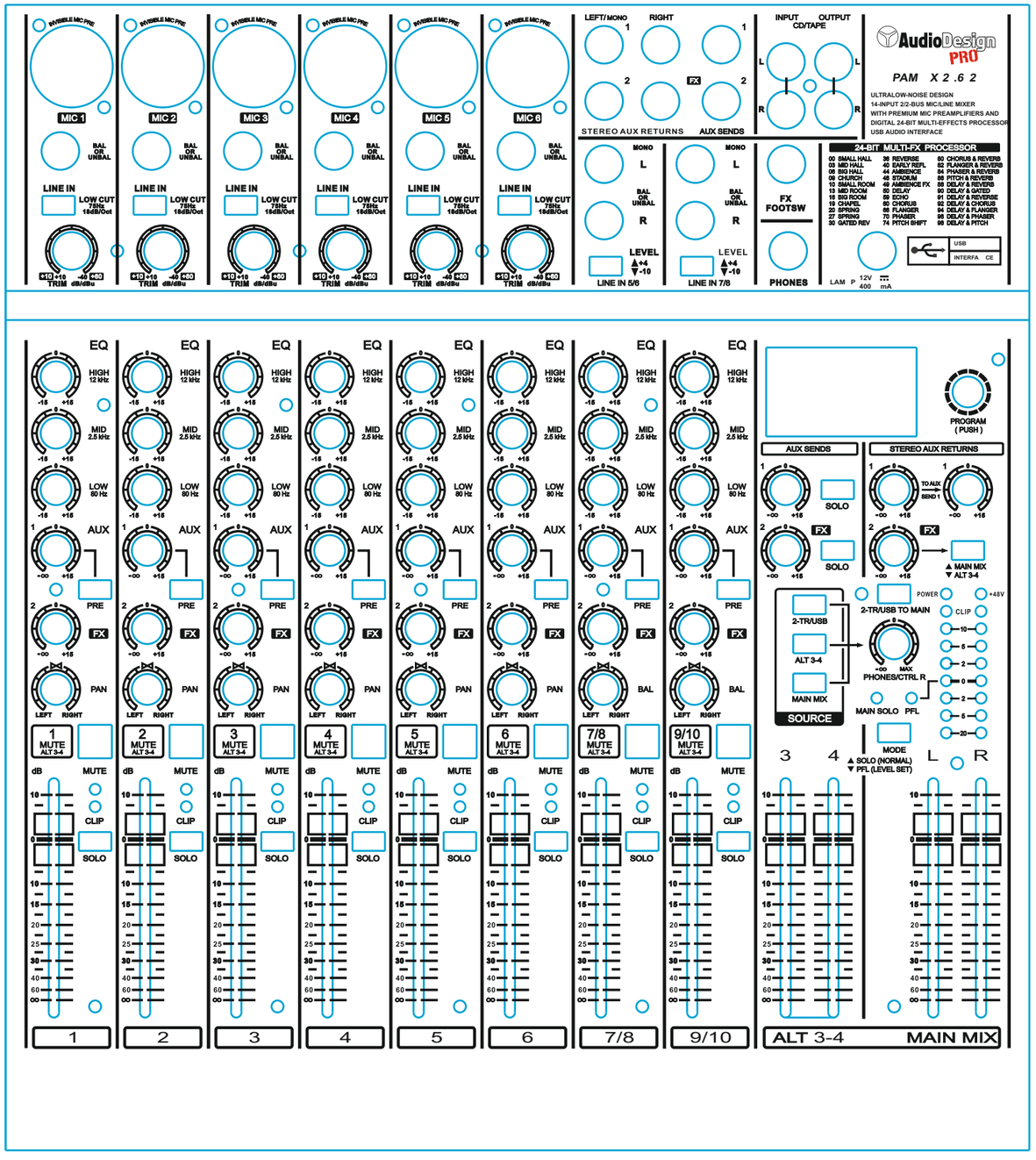
SET UP MEMO



Photocopier cette page pour mémoriser les réglages du mixer

PAMX2. 62

SET UP MEMO



Photocopier cette page pour mémoriser les réglages du mixer

Service Après Vente

Tous les produits Audio Design PRO sont examinés et testés avant de quitter l'usine, et lorsqu'il sont utilisés correctement pendant plusieurs années. Toutefois, si vous détectez un problème, procédez comme suit:

Contactez s.v.p. avant tout le revendeur chez qui vous avez acheté le produit et décrivez lui les défauts détectés. Si il ne sera pas possible résoudre le problème avec le revendeur, retourner le produit même au revendeur, de préférence dans l'emballage d'origine ou avec un emballage suffisant à le protéger, accompagné de la documentation de l'achat. Le même revendeur se prendra charge de l'assistence.

Usage rapide:

Ajustements initiaux:

1. Placer l'interrupteur d'allumage sur OFF.
2. Régler au minimum tous les contrôles TRIm (tous en sens antihoraire) et FADER (tous en bas)
3. Centrer les contrôles EQ (High - Mid - Low) et PAN (à heures 12).
4. Mettre tous le boutons en position "non-inséré" (bouton soulevé).
5. Régler au minimum tous les contrôles de la section Master (en sens antihoraire et en bas)

Connections:

Si vous avez déjà une idée claire de quoi et comment connecter, procédez aux connections. Se par contre vous voulez vérifier le fonctionnement, procédez comme suit:

1. Branchez un microphone ou une source mono à un des canaux mono.
2. Sinon branchez un signal stéréo à un des canaux stéréo.
3. Branchez la sortie MAIN OUTPUTS à un amplificateur (XLR Balancé / Jack Balancé).
4. Allumer l'interrupteur d'alimentation. La led bleu POWER s'allume.

Réglage du niveau:

1. Insérer le bouton MODE pour utiliser les indicateurs LED de niveau, en modalité PFL (Level Set)
2. Insérer le bouton SOLO du canal qu'on veut régler.
3. Régler le potentiomètre TRIM du canal jusqu'à que les indicateurs LED (file de gauche) sont proches à 0 et de toute façon jamais plus de +5. Evitez absolument d'arriver au niveau +10/Clip.
4. Relâcher le bouton SOLO du canal qu'on vient de régler.
5. Répéter la procédure point 2 à 4 pour chaque canal branché.

Mixage:

1. Amener le FADER de chaque canal en position "0".
2. Relâchez le bouton MODE pour régler en position SOLO (NORMAL)
3. Positionner le bouton MAIN MIX pour visualiser sur les indicateurs LED le niveau du signal en sortie.
4. Amener le MAIN MIX au niveau désiré, en relation aux amplis / H.P. utilisés.
   Préféreblement ne pas dépasser le niveau 0 à +5 sur les indicateurs LED.
5. Varier la position du FADER de chaque canal pour obtenir le mixage désiré.
6. Effectuer si nécessaire le réglage des tons et, si nécessaire, répéter la procédure de réglage du niveau,

Indications générales:

1. La position optimale pour le FADER de chaque canal est prés de 0, tandis que pour le MAIN MIX est celle dans laquelle le niveau de sortie du mixer ne dépasse pas 0 à +5 sur les témoins LED de niveau.
2. Vérifier que le niveau de chaque entrée est encore comme réglé en phase de réglage, aussi après avoir éventuellement agi sur l'égalisation de chaque canal. S'il se rend nécessaire, le réglage de chaque canal peut être faite aussi pendant la performance par le réglage du TRIM, et contrôlé par les indicateurs LED.
   Evitez absolument de faire allumer l'indicateur CLIP du canal.
3. En cas de branchement de sources ultérieures, ayez toujours l'attention de remettre le MAIN MIX au minimum (tout en bas)

CANAUX MONO

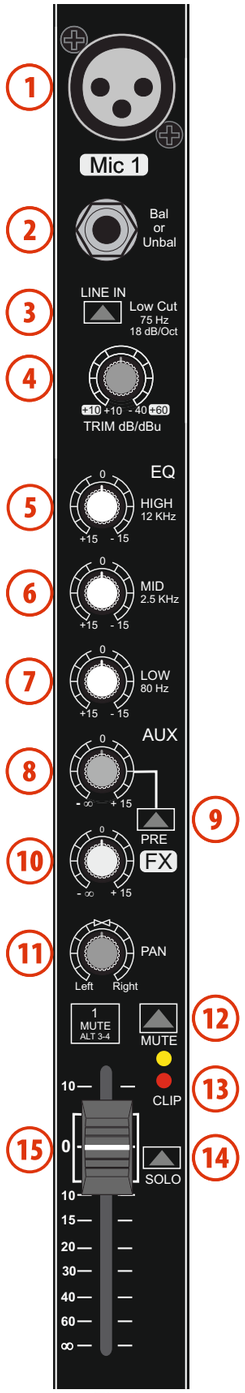


Fig 1

1. MIC: Entrée mic balancé XLR pour microphones dynamiques et à condensateur. Par le connecteur XLR on peut alimenter les micros à condensateur. Pour activer cette fonction insérer le bouton PHANTOM ON situé dans le panneau postérieur. La fonction sera visible par l'allumage de la LED rouge +48V positionnée sur les indicateurs LED de niveau. Normalement on déconseille l'emploi de microphones dynamique avec l'alimentation phantome activée. *

2. LINE: Entré de ligne balancé ou non balancé, Jack 6,3 mm.. **Important:** Ne pas utiliser en même temps les entrées MIC et LINE !!!! *
3. Bouton d'activation du filtre passe haut a 75 Hz - 18dB/Oct
4. TRIM: Utilser pour régler le niveau d'entrée du canal. Il devrait etre toujours completement tourné en sens antihoraire lors de la connection d'une source.
5. EQ HIGH: Permet un réglage +/- 15 dB avec une courbe de type "shelving" à 12 kHz.
6. EQ MID: Permet un réglage +/- 15 dB avec un centre de bande à 2.5 kHz.
7. EQ LOW: Permet un réglage +/- 15 dB avec une courbe de type "shelving" à 80 Hz.
8. AUX: Permet de régler le niveau du signal à envoier à la sortie AUX SENDS 1, en passant par le Réglage Général (18) . Le signal est normalement "post" FADER mais il peut devenir "pre" FADER per le bouton (9)
9. Bouton de géstion du niveau pre / post FADER du controle AUX
10. FX: Permet de régler le niveau du signal à envoier à la sortie AUX SENDS 2 et au DSP, en passant par le Règlage Général (19). Ce signal est toujours "post" FADER
11. PAN: Permet de régler la scène stéréo par le réglage du niveau du signal à envoier aux sorties de droite et de gauche.
12. MUTE: Ce bouton a la double fonction d'éteindre le canal et en meme temps d'envoier le signal à un bus de mixage alternatif (ALT 3/4). L'activaztion de ce bouton est signalée par la LED Jaune.
13. CLIP: Cette LED rouge a une double fonction, c.a.d soit de signaler la fonction SOLO (voir (14)) ou bien d'indicateur de clipping. Important: en caso d'allumage de la LED en sa fonction d'indicateur de clipping, intervenir en réduisant le TRIM.
14. SOLO: Ce bouton envoie le signal aux sorties PHONES et CONTROL ROOM OUT pour un pré-écout dans les casques et la visualisation du seignal sur les indicateurs LED die niveau. Par le bouton MODE de la section main on peut choisir le signal en pré ou en post FADER.
15. FADER: Régle le niveau du signal de sortie du canal.

* Pour le schéma des connections voir pag. 7

SCHEMA A BLOCCHI

PORTE USB

Les tables de mixage professionnelles série PAMX2 sont équipés d'une porte USB haute vitesse pour lae connection directe et l'échange d' audio en qualité CD entre le mixer et l'ordinateur, et qui utilise le mixer comme une carte audio externe . L'enregistration peut se faire sur l'ordinateur avec l'enregistreur de sons propre de l'ordinateur, ou , plus efficacement , avec un logiciel dédié .

La procédure correcte pour fair reconnaitre le mixer à l'ordinateur, demande d'allumer toujours le mixer avant de le connecter à l'ordinateur . La procédure d'arrêt est inversée et donc éteignez l'ordinateur en premier lieu, attendre jusqu'à ce que l'arrêt soitcomplet, et alors seulement, éteindre le mixer.

Normalement, l'ambience Windows reconnaît automatiquement le mixer à sa première liaison et il procéde à installer les drivers nécessaires , éventuellement avec demande d'insérer le CD de Windows . Dans le panneau de configuration, sélectionnez donc l'option " USB Audio Cocec » comme périphérique par défaut pour la lecture et l'enregistrement des sons.
Aussi en ambience Mac le choix de la «USB Audio Codec» est la seule opération à effectuer .

Vous pouvez obtenir de meilleures performances en utilisant le type de logiciel spécifique Digital Audio Workstation , dans ce cas, vous devez bien suivre les instructions d' installation et d'utilisation spécifiques .

Pour utiliser le mixer en réproduction de l'ordinateur , utilisez les commandes et contrôles 2 TR / USB pour les sorties MAIN MIX ou PHONES / CTRL R.

Pour enregistrer sur l'ordinateur de mixer alors qu'il est en fonction, activer le logiciel d'enregistrement sur votre PC et régler le niveau par le fader MAIN MIX.

DONNEE TECHNIQUES

Section	Niveaux et Données	Connecteurs
CANAL ENTREE MONO		
Entrée Mic	sensibilité da 0 a - 60 dB impedance 2 Kohm	XLR-F Balancé
Entrée Line	sensibilité da - 10 a + 40 dB impedance 10-20 Kohm (Bil-Non Bil)	Jack Balancé Jack Non Balancé
EQ	AIGU ±15 dB @ 12 KHz shelving MEDIUM ±15 dB @ 2.5 KHz peaking BAS ±15 dB @ 80 Hz shelving	
CANAL ENTREE STEREO		
Entrée Line	sensibilité da - 10 a + 4 dB impedance 20 Kohm	Jack Balancé Jack Non Balancé
EQ	AIGU ±15 dB @ 12 KHz shelving MEDIUM ±15 dB @ 2.5 KHz peaking BAS ±15 dB @ 80 Hz shelving	
SECTION MASTER		
MAIN MIX OUT	niv. nom. sortie + 4 dBu	XLR / Jack Bil.
C. ROOM output	niv. nom. sortie + 4 dBu	Jack mono
AUX SENDS 1	niv. nom. sortie + 4 dBu	Jack mono
AUX SENDS 2	niv. nom. sortie + 4 dBu	Jack mono
2-TRK - CD/TAPE	nliv. nom. sortie 0 dBu niv. nom. entrée -10 dBv	RCA
HEADPHONES	impedance min. 32 ohm sortie maxi (2x) 193 mW	Jack Stéréo
DIGITAL EFFECT PROCESSOR		
Preset	HALL, ROOM, VOCAL e PLATE STEREO, MONO e TAP CHORUS e FLANGER REV + STEREO DELAY, REV + MONO DELAY, REV +CHORUS e REV + FLANGER	
INTERFACE USB		
Version	Complétement compatible avec USB 1.1	
Résolution	16-Bit Delta Sigma ADC e DAC	
Frequence de échantillonage	DAC: 32, 44.1, 48 kHz ADC: 8, 11.025, 16, 22.05, 32, 44.1, 48 kHz	
SPECIFICATIONS GENERALES		
Niveau Maxi	toutes les sortiese +22 dBu	
Diaphonie	mésuré. à 1 KHz > 82 dB	
Bruit	non pesé < -93 dBu	
THD + Bruit	à +4dB, 1kHz < 0,008 %	

	PAMX 2.62	PAMX 2.102
Poids	4.0 Kg	5.3 Kg
Dimensions (LxPxH)	34.4 x 35 x 11.2 cm	45 x 35 x 11.2 cm

CANAUX STEREO

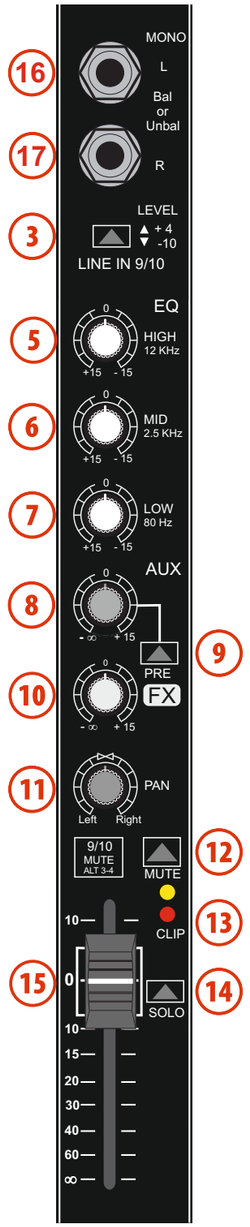
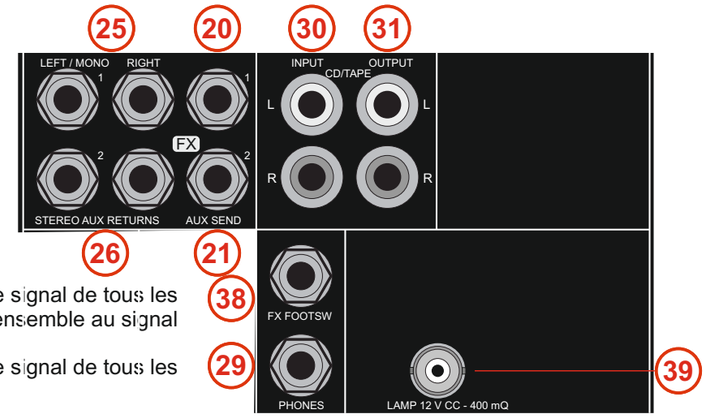


Fig 2

16. Entrée Jack 6,3 mm pour brancher le canal L d'une source stéréo ou bien un signal mono.
    Le signal peut etre balancé ou Non-balancé *
17. Entrée Jack 6,3 mm può ebrancher uniquement le canal R d'un signal stéréo.
3. Bouton de sélection du niveau d'entrée du canal (+ 4 / - 10 dB d'attenuatione)
5. EQ HIGH: Permet un réglage +/- 15 dB avec une courbe de type "shelving" à 12 kHz.
6. EQ MID: Permet un réglage +/- 15 dB avec un centre de bande à 2.5 kHz.
7. EQ LOW: Permet un réglage +/- 15 dB avec une courbe de type "shelving" à 80 Hz.
8. AUX: Permet de réglerei le niveau du signal à envoier à la sortie AUX SENDS 1, en passant par le Réglage Général (18)
    Le signal est normalement "post" FADER mais il peut devenir "pre" FADER par le bouton (9)
9. Bouton de géstion du niveau pre / post FADER du controle AUX
10. FX: Permet de régler le niveau du signal à envoier à la sortie AUX SENDS 2 et au DSP, en passant par le Règlage Général (19). Ce signal est toujours "post" FADER
11. PAN: Permet de régler la scène stéréo par le réglage du niveau du signal à envoier aux sorties de droite et de gauche.
12. MUTE: Ce bouton a la double fonction d'éteindre le canal et en meme temps d'envoier le signal à un bus de mixage alternatif (ALT 3/4). L'activaztion de ce bouton est signalée par la LED Jaune.
13. CLIP: Cette LED rouge a une double fonction, c.a.d soit de signaler la fonction SOLO (voir (14)) ou bien d'indicateur de clipping. Important: en caso d'allumage de la LED en sa fonction d'indicateur de clipping, intervenir en réduisant le TRIM.
14. SOLO: Ce bouton envoie le signal aux sorties PHONES et CONTROL ROOM OUT pour un pré-écout dans les casques et la visualisation du seignal sur les indicateurs LED die niveau.
    Par le bouton MODE de la section main on peut choisir le signal en pré ou en post FADER.
15. FADER: Régle le niveau du signal de sortie du canal.

* Pour le schéma des connections voir pag. 7

SECTION MASTER



AUX SENDS

18. Controle le niveau général du signal à envoier à la sortie AUX SENDS 1. Par le bouton SOLO à coté on visualize le niveau des indicateurs LED.
19. Controle le niveau général du seignal à envoier à la sortie AUX SENDS 2 et au DSP avec visualization du niveau sur les indicateurs LED du DSP. Par le bouton SOLO à coté on visualize le niveau aussi sur les indicateurs LED.
20. Ce connecteur Jack non-balancé envoie le signal de tous les controles AUX (8) des canaux en entrée, ensemble au signal STEREO AUX RETURNS 1 (25).
21. Ce connecteur Jack non-balancé envoie le signal de tous les controles FX (10) des canaux en entrée.

STEREO AUX RETURNS

22. Controle le niveau général du signal en entrée sur l'entrée STEREO AUX RETURNS 1 (25) vers le MAIN MIX
23. Controle le niveau du signal en entrée de STEREO AUX RETURNS 1 (25) vers AUX SEND 1 (20).
24. Controle le niveau du signal en antrée sur l'entrée STEREO AUX RETURNS 2 (26). Il determine aussi le niveau d'action du DSP interne. Le bouton à coté permet de choisir si envoyer le signal au MAIN MIX ou au ALT 3-4.
25. Connecteurs Jack non-balancés pour une entrée auxiliaire stéréo. En cas de signal mono, utiliser le connecteur Left.
26. Connecteurs Jack non-balancés pour une entrée auxiliaire stéréo. En cas de signal mono, utiliser le connecteur Left.

PHONES - Casques

27. Boutons de sélection de la source à envoier à la sortie casques et visualiser le niveau sur les indicateurs LED.
28. Controle le niveau général du signal à envoier au Jack cascques et à la sortie CONTROL ROOM OUT.
29. Connecteur Jack stéréo pour le branchement des casques

CD/TAPE - 2TR/USB

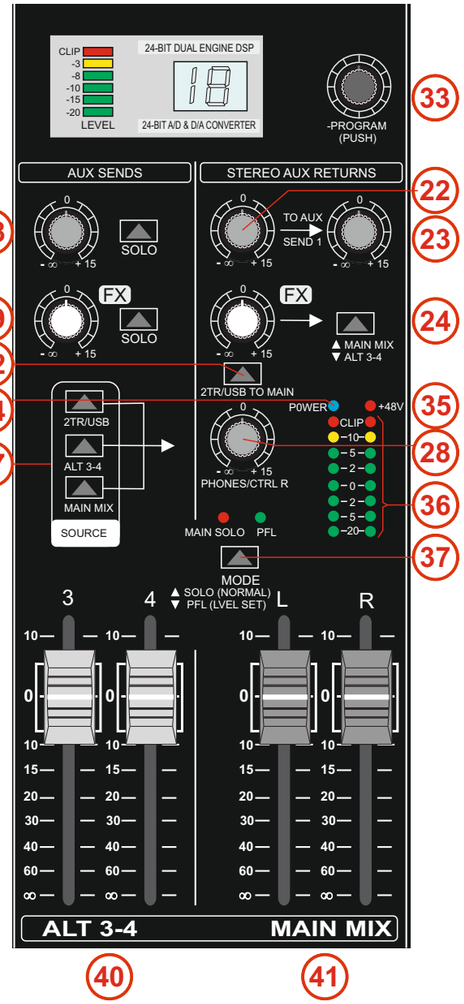
30. Connecteurs RCA pour l'entrée auuxiliaire
31. Connecteurs RCA pour la sortie auxiliaire (MAIN MIX)
32. Bouton pour envoyer le signal en entrée CD/TAPE et/ou 2TR/USB au MAIN MIX, et viceversa en sortie du MAIN MIX à CD/TAPE et/ou 2TR/USB.

DSP

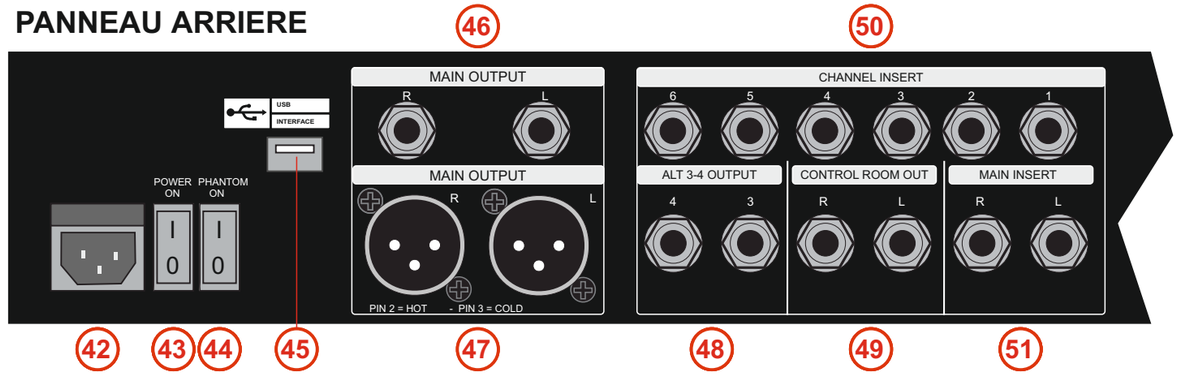
33. DSP - Processeur digital pour effets. Tourner le seletcteur dans les deux sens pour choisir l'effet souhaité et pusser le selecteur pour le selectionner. Voir le détail des effets à pag 7

Divers

34. Témoin LED BLEU Mixer allumé
35. Témoin LED ROUGE, Phantom inséré
36. Indicateurs de niveau à LED (rouge Clipping)
37. MODE: Bouton pour sélectionner le signal (SOLO ou PFL) à envoier à l'indicateur LED de niveau.
38. FX FOOTSW: permet d'utiliser un interrupteur à pedale pour insérer ou enlever les effets sélectionnés.
39. LAMP: connecteur à baionnette pour la connection d'une lampe (12 v CC - 400 mA max)a



PANNEAU ARRIERE

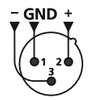


42. Prise alimentation et fusible
43. Interrupteur d'allumage mixer
44. Interrupteur d'alimentation Phantom + 48 V
45. Connection USB
46. Connections balancés Jack 6.3 pour sortie principale MAIN OUTPUT
47. Connections balancés XLR pour sortie principale MAIN OUTPUT
48. Connections non-balancés Jack 6.3 pour sortie ALT 3-4
49. Sortie Control Room ou sortie supplementaire du programme MAIN MIX avec connecteurs Jack 6.3 mono non-balancé.
50. Connections Jack Stéréo de chaque canal, pour un traitement extérieur du signal (égalisation / compression, ecc)
51. Connection Jack Stéréo de la sortie MAIN MIX, pour un traitaement extérieur du signal

CONNECTIONS



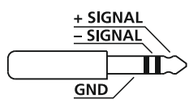
XLR 3 Femelle



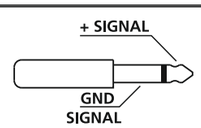
XLR 3 Male



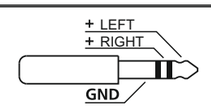
Alimentation Phantom



Jack 6,3 Balancé



Jack 6,3 Non Balancé



Jack 6,3 Stéréo

EFFETS DSP

00 SMALL HALL
03 MID HALL
06 BIG HALL
09 CHURCH
10 SMALL ROOM
13 MID ROOM
16 BIG ROOM
19 CHAPEL
20 SPRING
27 SPRING
30 GATER REV
36 REVERSE
40 EARLY REFL
44 AMBIENCE
48 STADIUM
49 AMBIENCE FX
50 DELAY
59 ECHO
60 CHORUS
66 FLANGER
70 PHASER
74 PITCH SHIFT
80 CHORSU & REVERB
82 FLANGER & REVERB
84 PHASER & REVERB
86 PITCH & REVERB
88 DELAY & REVERB
90 DELAY & GATED
91 DELAY & REVERSE
92 DELAY & CHORUS
94 DELAY & FLANGER
96 DELAY & PHASER
98 DELAY & PITCH

SCHEMA CONNECTION INSERT

