AUDIO PROFESSIONNEL ET ACCESSOIRES

Audiodesign Srl
Via dell'industria, 28 - 42025 CAVRIAGO (RE)
+39 0522 941444 - Fax +39 0522 942363
www.audiodesign-pro.com
info@audiodesign.it



NOTICE

PAMX1.22 PAMX 1.42

MIXER PROFESSIONNEL

Présentation

Félicitations pour avoir choisi un Mixer professionnel de notre série PAMX1.
Les préamplis micro sont de très haute qualité et ils garantissent un'excellente qualité de son et une gamme dynamique élevée.
Les circuits à très bas bruit de fond et très faible distorsion assurent une reproduction sonore tout à fait naturel et transparente.

Index

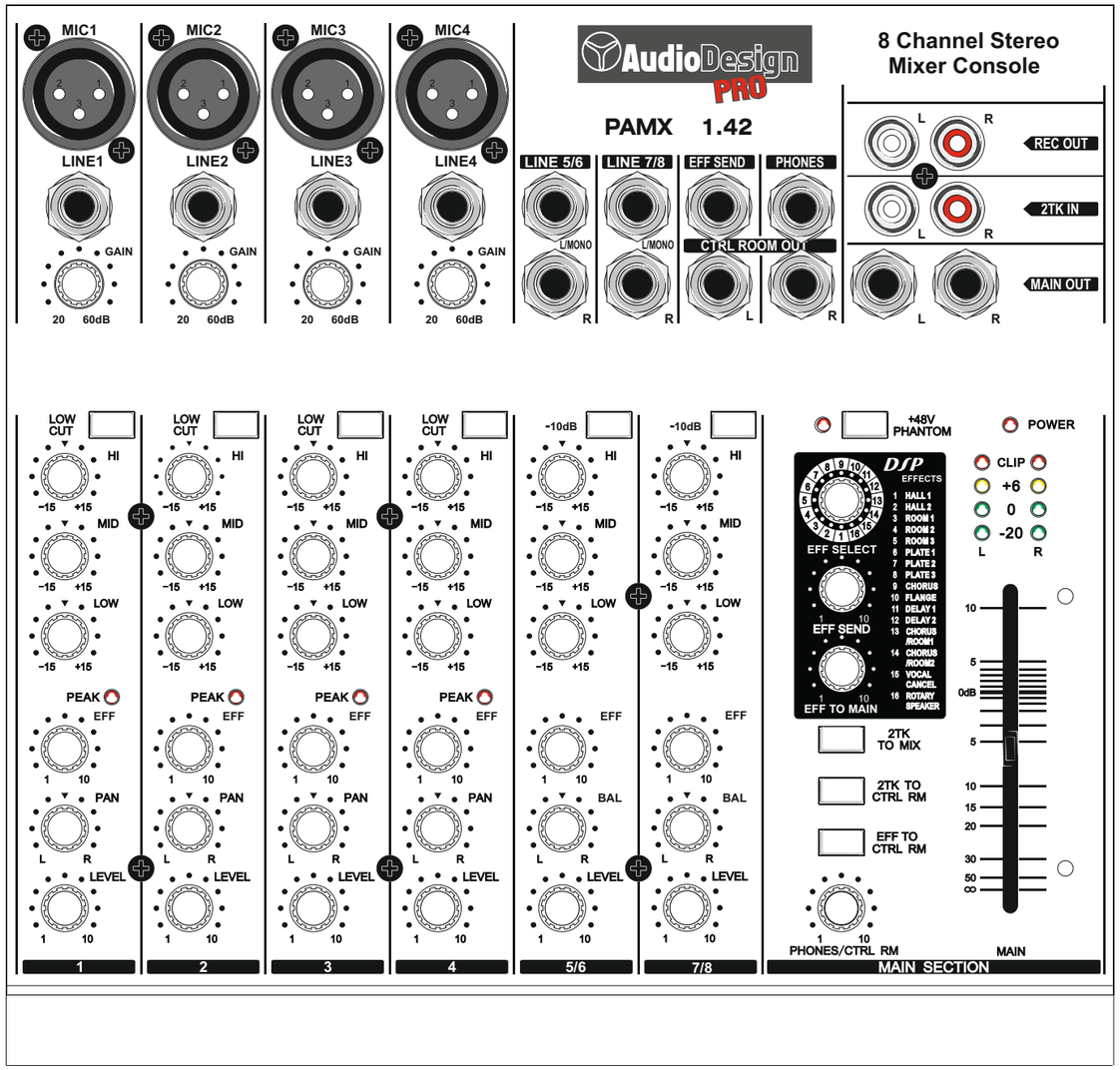
Présentation	Pag 2	Branchement PAMX 1.22	Pag 8
Index	Pag 2	Schema à Blocs PAMX 1.22	Pag 9
Avertissements.....	Pag 2	Données Techniques PAMX 1.22	Pag 10
Conformité CE.....	Pag 3	Set Up Memo PAMX 1.22	Pag 11
Service Apres-Vente	Pag 3	Canaux mono PAMX 1.42	Pag 12
Usage rapide PAMX1.22 e PAMX1.42.....	Pag 3	Canaux stéro PAMX 1.42	Pag 13
Canaux mono PAMX 1.22	Pag 4	Branchements et master PAMX 1.42.....	Pag 14-15
Canaux stéreo PAMX 1.22	Pag 5	Branchement PAMX 1.42	Pag 16
Panneau arrière PAMX 1.22 e 1.42.....	Pag 5	Schema à Blocs PAMX 1.42	Pag 17
Branchements et Master PAMX1.22.	Pag 6-7	Données Techniques PAMX 1.42	Pag 18
Schema Jack e XLR	Pag 7	Set Up Memo PAMX1.42	Pag 19

Avertissements:

Attention: l'utilisation de produits électriques nécessite des certaines précautions, y compris celles-ci-dessous:

1) Lisez toutes les instructions de sécurité avant d'utiliser le produit.
2) Afin de réduire le risque de blessure, lorsque le produit est utilisé en présence d'enfants, une étroite surveillance est nécessaire.
3) Ne pas utiliser ce produit près de l'eau, par exemple, éviers, cuisines, sols humides, piscines ou similaires ou sous la pluie.
4) Si vous avez une perte de l'audition ou des bourdonnements dans les oreilles, consulter un médecin.
5) Placer le produit de manière de ne pas interférer ou limiter la circulation de l'air.
6) Le produit doit être placé loin des sources de chaleur telles que des radiateurs ou d'autres sources de chaleur.
7) Le produit doit être utilisé qu'avec le type d'alimentation prévu. Toujours vérifier l'état du câble d'alimentation.
8) En cas de non utilisation prolongée, débranchez la fiche d'alimentation pour éviter tout risque. Pour retirer la fiche, non tirez pas le câble, mais la fiche même.
9) Assurez-vous que 'interrupteur d'alimentation soit toujours facilement accessible.
10) Assurez-vous qu'il n'y ai pas des objets ou des liquides qui peuvent penetrer par les fentes du chassis.
11) Le produit doit être vérifié par un personnel qualifié si:
    A- Le cordon d'alimentation ou la prise est endommagé
    B- Des objets ou des liquides ont pénétré dans le produit
    C- Le produit a été exposé à la pluie
    D- Le produit ne fonctionne pas correctement ou s'il ya un changement notable de caractéristiques.
    E- Le produit est tombé ou si le boîtier est endommagé.
12) N'essayez pas de réparer le produit en dehors des opérations indiquées dans cette notice. Toutes autres réparations doivent être effectuées par des personnes qualifiées.
13) Attention. Ne placez aucun d'objet sur le cordon d'alimentation et vérifiez que le chemin du cordon d'alimentation ne devient pas un obstacles qui puisse être écrasé. Une mauvaise installation peut devenir risque d'incendie ou des blessures.

SET UP MEMO



Photocopier cette page pour mémoriser les réglages du mixer

DONNEE TECHNIQUES

Section	Niveaux et Données	Connecteurs
CANAL ENTREE MONO		
Entrée Mic	sensibilité de -20 à - 60 dB impedance 2 Kohm	XLR-F Balancé
Entrée Line	sensibilité de - 40 à 0 dB impedance 47 Kohm	Jack Balancé Jack Non Balancé
EQ	HI ±15 dB @ 12 KHz MID ±15 dB @ 2,5 KHz LOW ±15 dB @ 80 Hz	
LOW CUT FILTER	80 Hz 18 dB/OCT	
CANAL ENTREE STEREO		
Entrée Line	sensibilité -10 dB impedance 10 Kohm	Jack Non Balancé
Entrée 2TK	sensibilité -10 dB impedance 10 Kohm	RCA Non Balancé
SECTION MASTER		
MAIN OUT	Niv. nom. sortie + 4 dB impedance 75 ohm	n. 2 Jack mono Non Balancé
CTRL RM	Niv. nom. sortie + 4 dB impedance 75 ohm	n. 2 Jack mono Non Balancé
REC OUT	Niv. nom. sortie -10 dB impedance 1 Kohm	RCA Non Balancé
HEADPHONES	impedance 75 ohm sortie maxi 3 mW @36 ohm	Jack Stereo Non Balancé

SPECIFICATIONS GENERALES	
Niveau Maxi sortie	+20 dB @0.5% THD 1 Khz sur 620 ohm
Distorsion harmonique totale	< 0.1 % @+14 dB 20-20 Khz sur 620 ohm
Réponse en frèquence	+1/-2 dB @+4dB 20-20 Khz su 620 ohm
Pré-ampli mic E.I.N	-124 dB @150 ohm au gain maxi
Poids	1.43 Kg
Dimensions (LxPxH)	260x225x45 (mm)
Tension	220 V - 17.5 Vac avec adaptateur de tension

GAIN MAXI	
MIC IN > MAIN L/R	68 dB @620 ohm
MIC IN > REC OUT	58 dB @10 Kohm
MONO LINE IN > MAIN OUT L/R	50 dB @620 ohm
ST. LINE IN > MAIN OUT L/R	22 dB @620 ohm
2 TK IN > MAIN OUT L/R	16 dB @620 ohm

Conformité CE:

Les produits de Audiodesign Pro, se conforment aux directives européennes.

Service Après Vente

Tous les produits Audio Design PRO sont examinés et testés avant de quitter l'usine, et lorsqu'il sont utilisés correctement pendant plusieurs années. Toutefois, si vous détectez un problème, procédez comme suit:

Contactez s.v.p. avant tout le revendeur chez qui vous avez acheté le produit et décrivez lui les défauts détectés. Si il ne sera pas possible résoudre le problème avec le revendeur, retourner le produit même au revendeur, de préférence dans l'emballage d'origine ou avec un emballage suffisant à le protéger, accompagné de la documentation de l'achat. Le même revendeur se prendra charge de l'assistence.

Usage rapide PAMX 1.22 e PAMX 1.42:

Ajustements initiaux:

1. Placer l'interrupteur d'allumage sur OFF.
2. Régler au minimum tous les contrôles LEVEL, GAIN et EFF LEVEL (tous en sens antihoraire) et le MAIN (tout en bas). Sur le PAMX1.42 aussi EFF, EFF SEND et EFF TO MIAN
3. Centrer les contrôles HI, LOW et PAN sur 0. Sur le PAMX1.42 aussi celui du MID.
4. Mettre tous le boutons en position "non-inséré" (bouton soulevé).

Connections:

Si vous avez déjà une idée claire de quoi et comment connecter, procédez aux connections. Se par contre vous voulez vérifier le fonctionnement, procédez comme suit:

1. Branchez un microphone ou une source mono à un des canaux mono.
2. Sinon branchez un signal stéréo à un des canaux stéréo.
3. Branchez la sortie MAIN OUT à un amplificateur (Jack Non balancé).
4. Allumer l'interrupteur d'alimentation. La led rouge POWER s'allume

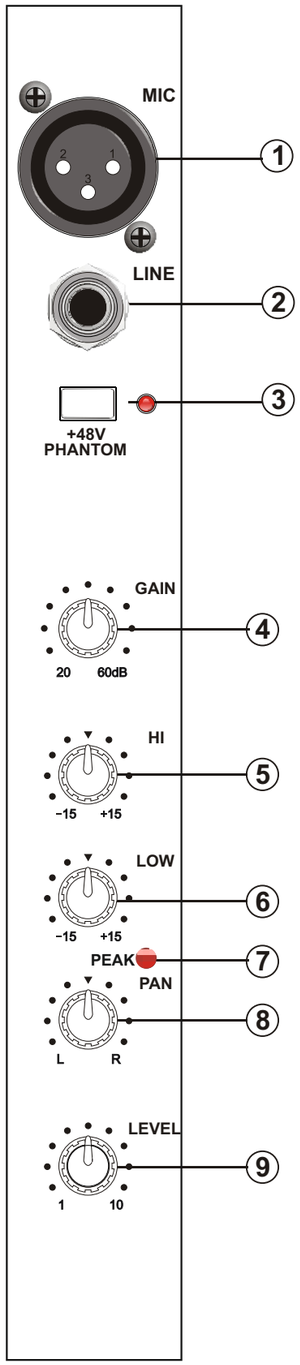
Mixage:

1. Amener le LEVEL de chaque canal en position "0". Sur le PAMX1.42 en position heures 12
2. Augmentez le MAIN au niveau désiré, par rapport aux amplis / H.P utilisés
   Préférablement ne pas dépasser le niveau "0" ou "+6" sur les témoins LED.
3. Varier la position du LEVEL de chaque canal pour obtenir le mixage désideré.
4. Effectuer, si nécessaire, le réglage des tons.

Indications générales:

1. La position optimale pour le GAIN de chaque canal est celle dans laquelle la led rouge PEAK s'allume seulement de temps en temps. La position optimale du LEVEL de chaque canal et du MAIN est celle dans laquelle le niveau de sortie du mixer ne dépasse pas 0 / +6 sur les témoins LED de niveau. Eviter absolument que les deux indicateurs rouges CLIP s'allument.
2. En cas de branchement de sources ultérieures, ayez toujours l'attention de remettre le MAIN au minimum (tout en bas)

CANAUX MONO



① **MIC:** Entrée mic balancé XLR pour microphones dynamiques et à condensateur. Le range de niveau d'entrée est entre - 60 et -20 dB. Par le connecteur XLR on peut alimenter les micros à condensateur. Normalement on déconseille l'emploi de microphones dynamique avec l'alimentation phantome active. *

② **LINE:** Entré de ligne balancé ou non balancé, Jack 6,3 mm. Le range de niveau d'entrée est entre - 40 et 0 dB. Important: Ne pas utiliser en même temps les entrées MIC et LINE !!!

③ **+48 V PHANTOM ET INDICATEUR LED:**
Quand cet interrupteur est pressé, la prise MIC du canal reçoit l'alimentation phantom de + 48 V pour un microphone à condensateur et à confirmation de l'alimentation, la Led rouge s'allume.
ATTENTION: amener toujours au minimum le Level de tous les canaux avant de presser ce bouton. Aussi ne pas brancher ou débrancher les micros sur les canaux, après avoir allumé le phantom.
Ne pas allumer le phantom quand on utilise un microphone dynamique.

④ **GAIN:** A utiliser pour régler le niveau d'entrée du canal. Pour la meilleure balance du rapport signal/bruit et de la dynamique, régler le gain de façon que la led rouge PEAK s'allume seulement de temps en temps. Le gain devrait toujours être complètement tourné en sens antihoraire lorsqu'on branche une source.

⑤ **HI:** Pour un réglage des tons aigus à 12 Khz de +/- 15 dB.

⑥ **LOW:** Pour un réglage des tons bas à 80 Hz de +/- 15 dB.

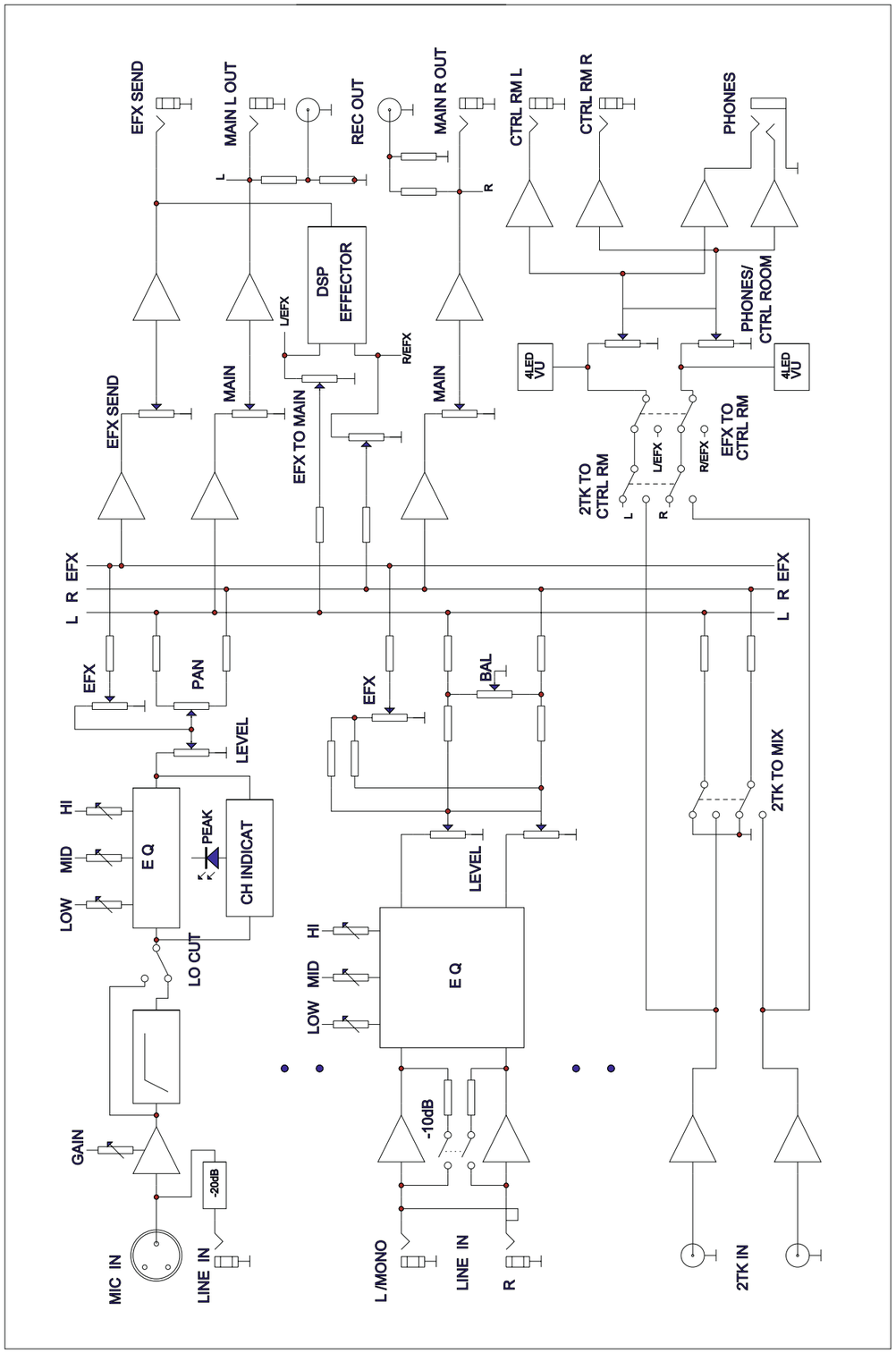
⑦ **PEAK:** Led rouge qui quand est allumé, indique que le niveau du signal en entrée au canal est excessif; cette led s'allume environ à 3 dB avant le clipping pour signaler qu'on est en proximité d'une distorsion du signal.
Si cette LED reste allumée de façon prolongée ou même continuelle, réduire le GAIN.

⑧ **PAN:** Pour régler la scene stéréo de façon que le signal en entrée au canal, soit distribué à la sortie MAIN OUT du mixer, au seul canal droite, au seul canal gauche, sur les deux canaux également ou enfin plus sur un canal et moins sur l'autre.

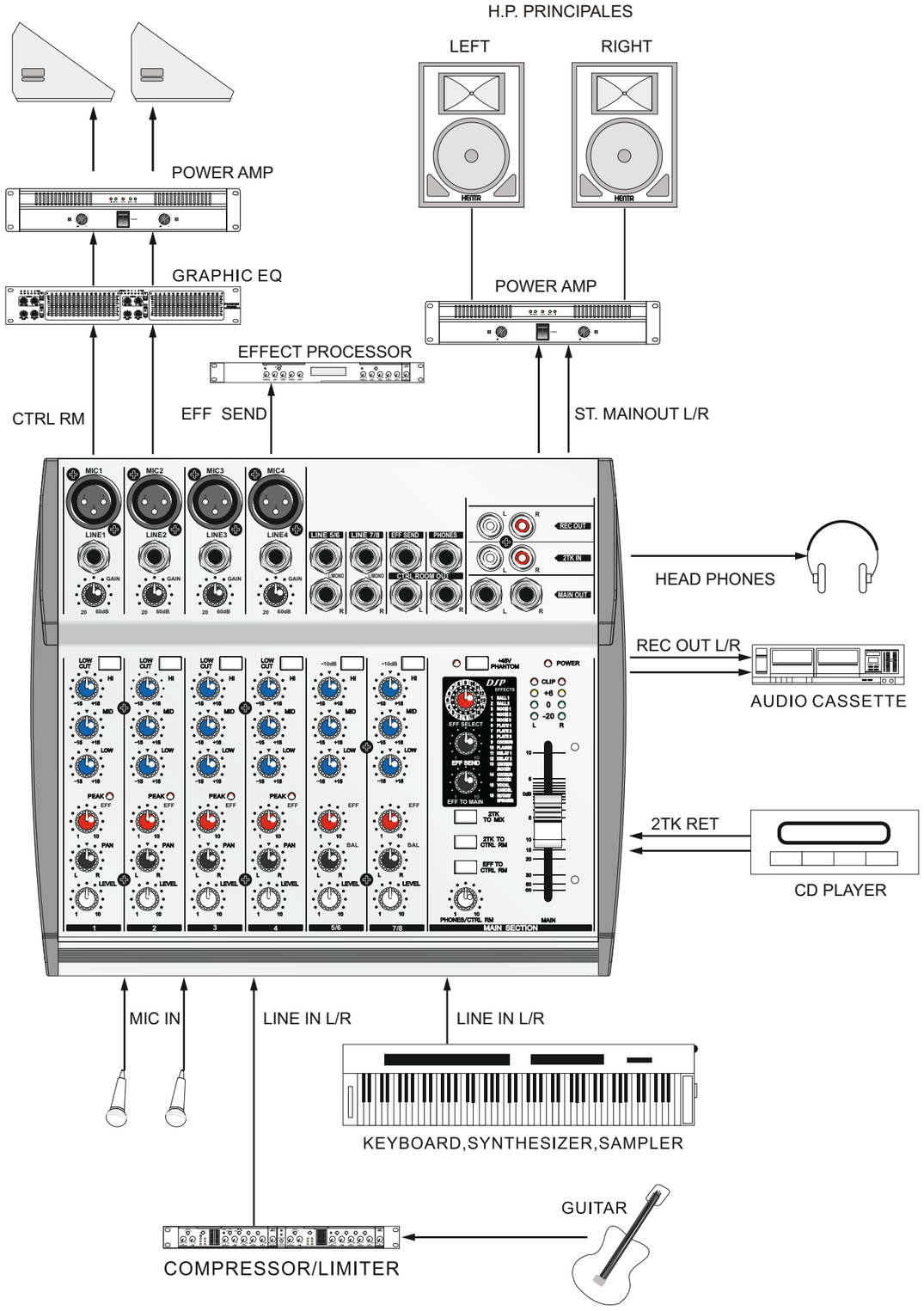
⑨ **LEVEL:** Pour régler le niveau du signal de sortie du canal; si le canal n'est pas utilisé, le tenir tourné tout en sens antihoraire

* Pour le schéma des connections voir page 8

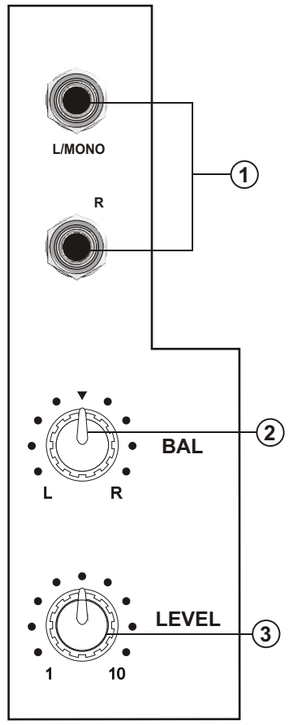
SCHEMA A BLOCS



CONNECTIONS



CANAUX STEREO

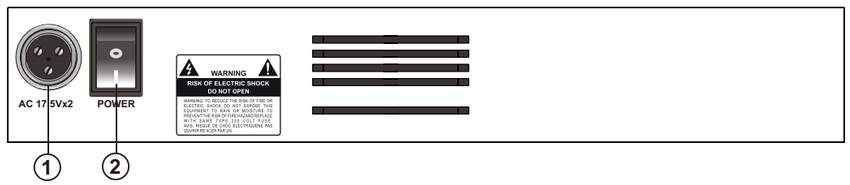


① **L/MONO R:** Ces deux prises jack non balancées permettent de brancher au mixer une ligne stéréo (range du niveau d'entré -10dB). Si le signal de la source à brancher au mixer est mono, utiliser seulement le canal left channel (L/MONO)

② **BAL:** Pour régler la scène stéréo: si le contrôle est positionné à 0, les deux canaux L et R seront envoyés en égal mesure a la sortie L et R du main out du mixer.
Si le contrôle est tout tourné en sens antihoraire et donc est sur L, le seul signal en entrée sur L sera envoyé à la sortie L du main out du mixer.
Si le contrôle est tout tourné en sens horaire et donc est sur R, le seul signal en entrée sur R sera envoyé à la sortie R du main out du mixer.
Dans toute position intermédiaire entre 0 et L, on aura le canal L envoyé à la sortie L du main out du mixer et seulement une partie du canal R sera envoyé à la sortie R.
Dans toute position intermédiaire entre 0 et R, on aura le canal R envoyé à la sortie R du main out du mixer et seulement une partie du canal L sera envoyé à la sortie L.

③ **LEVEL:** Pour régler le niveau du signal de sortie du canal; si le canal n'est pas utilisé, tenir le contrôle tout tourné en sens antihoraire

PANNEAU ARRIERE (PAMX 1.22 e PAMX 1.42)



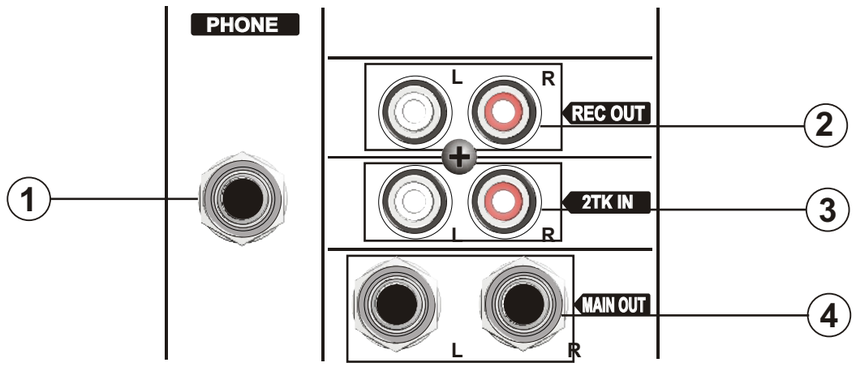
① **AC 17.5Vx2 Prise alimentation mixer**

Cette prise est utilisée pour brancher l'adaptateur de tension.
(ne pas utiliser un adaptateur différent).

② **POWER 1 - 0**

Interrupteur pour allumer et éteindre le mixer

SECTION CONNECTIONS



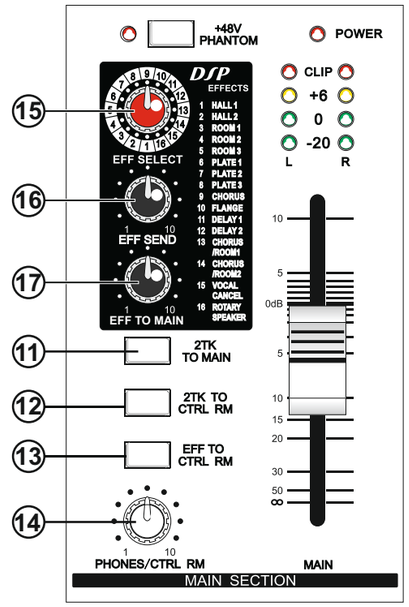
① **PHONE:** Cette prise pour les casques envoie le signal Main Out ou le signal 2TK IN aux casques, qui sont utilisés pour vérifier le signal Main Out L et R en sortie du mixer ou bien le signal musical en entrée au 2 TK IN (qui provient par example d'un lecteur CD).
Par le bouton ⑧ on seléctionne lequel des deux écouter dans les casques.

② **REC OUT:** Ces deux prises RCA envoyent le signal L et R du Main Out du mixer à l'exterieur, par exemple pour l'enregistrer.

③ **2TK IN:** Ces deux prises RCA permettent de brancher au mixer une source stéréo extérieure (type lecteur CD).

④ **MAIN OUT (L, R):** Ces deux prises non-balancé envoient à l'extérieur le signal MAIN OUT du mixer, qui peut donc être envoyé en entrée à un égaliseur ou bien à un ampli de puissance.

SECTION MASTER



⑪ **2TK TO MAIN:** Par ce bouton, le signal en entrée au mixer sur les deux prises 2TK IN, est envoyé à la sortie MAIN OUT du mixer.
Ce bouton ne doit pas être pressé s'il n'y a pas des sources extérieures branchées sur 2TK IN.

⑫ **2TK TO CTRL RM:** Par ce bouton, il est possible d'envoyer le signal en entrée sur les prises 2TK IN, soit aux sorties CTRL ROOM OUT que aux casques (PHONES)
Si ce bouton n'est pas pressé c'est le MAIN OUT qui passe aux sorties CTRL ROOM OUT et (PHONES).

⑬ **EFF TO CTRL RM:** Par ce bouton il est possible d'evoier le signal EFF soit sur CTRL ROOM OUT que aux casques (PHONES).

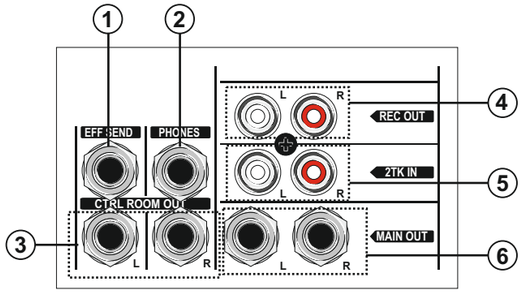
⑭ **PHONES / CTRL RM:** Pour régler le niveau du signal soit des sorties CTRL RM OUT que des casques (PHONES).

⑮ **EFF SELECT:** Tourner ce contrôle pour choisir un des 16 types d'effet disponibles, et presser pour l'activer dans le processeur de signal (DSP).
Se référer à la table à coté du contrôle pour connaitre le type d'effet.

⑯ **EFF SEND:**Pour régler le niveau du signal envoyé au processeur interne (DSP) qui provient de tous les canaux d'entrée du mixer, et aussi pour régler le niveau du signal de sortie présent à la prise EFF SEND.

⑰ **EFF TO MAIN:** Pour régler le niveau du signal des effets qui peut être envoyé à la sortie principale du mixer MAIN OUT.

SECTION CONNECTIONS



1 EFF SEND / FT SW: En sortie de cette prise jack on a le signal pour son traitement extérieur (égalisation, compression, effet)
Il peut aussi être branché à un interrupteur à pédal pour commandé le processeur interne pour les effets (DSP).

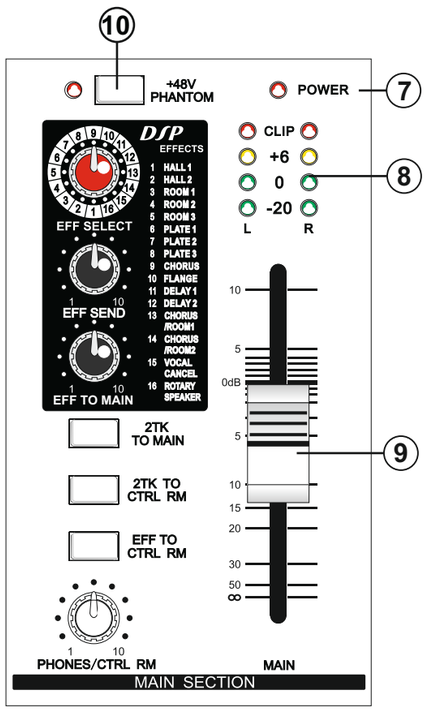
2 PHONES: Cette prise pour les casques envoie le signal du main out du mixer ou bien de 2TK IN aux casques, qui sont utilisés pour vérifier:
Le signal Main Out L et R en sortie du mixer, ou bien
Le signal musicale en entrée sur 2 TK IN
(qui provient par exemple d'un lecteur CD)
Par les boutons 12 et 13 on choisit quoi écouter dans les casques.

3 CTRL RM OUT: Ces deux jacks envoient aux retours control room, le signal stéréo present à la sortie MAIN OUT du mixer ou bien le signal en entrée sur 2TK IN.

4 REC OUT: Ces deux prises RCA envoient le signal L et R du MAIN OUT du mixer à l'extérieur, par exemple pour l'enregistrer.

5 2TK IN: Ces deux prises RCA permettent de brancher au mixer une source stéréo extérieure (es. lect. CD).

6 MAIN OUT (L,R): Ces deux prises non balancées envoient à l'extérieur le signal MAIN OUT du mixer qui peut donc être envoyé en entrée à un égaliseur ou bien à un ampli de puissance.



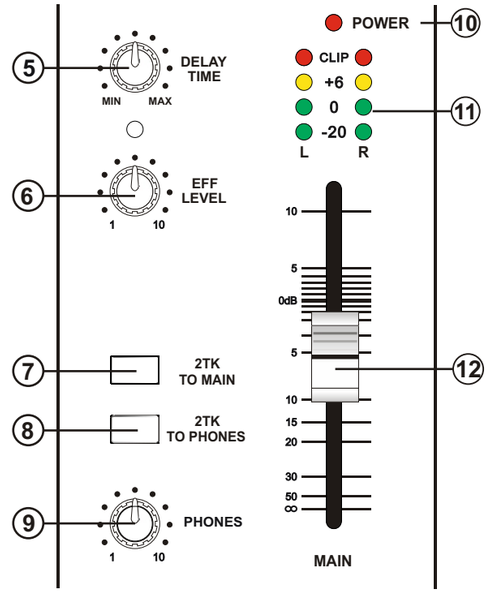
7 POWER: Indicateur, quand est allumé, indique que le mixer est allumé.

8 Indicateurs led de niveau de sortie du MAIN OUT:
Indiquent le niveau du signal stéréo (L et R) en sortie au MAIN OUT du mixer ou bien le niveau d'entrée du signal présent sur les prises 2TK IN (ceci quand le bouton 12 2TK TO CTRL RM est pressé)

9 MAIN: Ce curseur est utilisé pour régler le niveau du signal de sortie du MAIN OUT (L et R) du mixer.

10 + 48 V PHANTOM ET INDICATEUR LED :
Quand cet interrupteur est pressé, la prise MIC du canal reçoit l'alimentation phantom de + 48 V pour un microphone à condensateur et à confirmation de l'alimentation, la Led rouge s'allume.
ATTENTION: amener toujours au minimum le Level de tous les canaux avant de presser ce bouton. Aussi ne pas brancher ou débrancher les micros sur les canaux, après avoir allumé le phantom.
Ne pas allumer le phantom quand on utilise un microphone dynamique.

SECTION MASTER



5 DELAY TIME: Permet de régler le temps de retard de l'écho du processeur interne du signal.

6 EFF LEVEL: Permet de régler le niveau du signal envoyé du processeur interne du signal à la sortie MAIN OUT du mixer.

7 2TK TO MAIN: Par ce bouton le signal en entrée au mixer sur les deux prises 2TK IN est envoyé à la sortie MAIN OUTdu mixer.

8 2TK TO PHONES: Par ce bouton il est possible de passer aux casques le signal qui provient de la source branchée au 2 TK IN. Si ce bouton n'est pas pressé c'est le signal L et R du MAIN OUT qui passe aux casques.

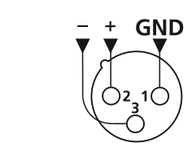
9 PHONES: Permet de régler le niveau du signal envoyé aux casques.

10 POWER: Indicateur, quand est allumé, indique que le mixer est allumé.

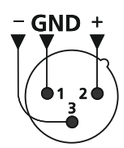
11 Indicateurs led de niveau de sortie du MAIN OUT:
Indiquent le niveau du signal stéréo (L et R) en sortie au MAIN OUT du mixer ou bien le niveau d'entrée du signal présent sur les prises 2TK (ceci quand le bouton 8 2TK TO PHONE est pressé).

12 MAIN: Ce curseur est utilisé pour régler le niveau du signal de sortie du MAIN OUT (L et R) du mixer.

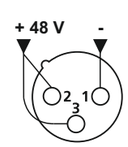
SCHEMAA JACK E XLR



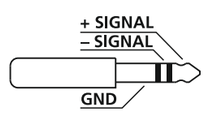
XLR 3 Femelle



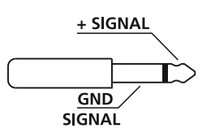
XLR 3 Male



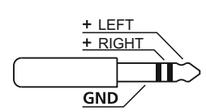
Alimentation Phantom



Jack 6,3 Balancé

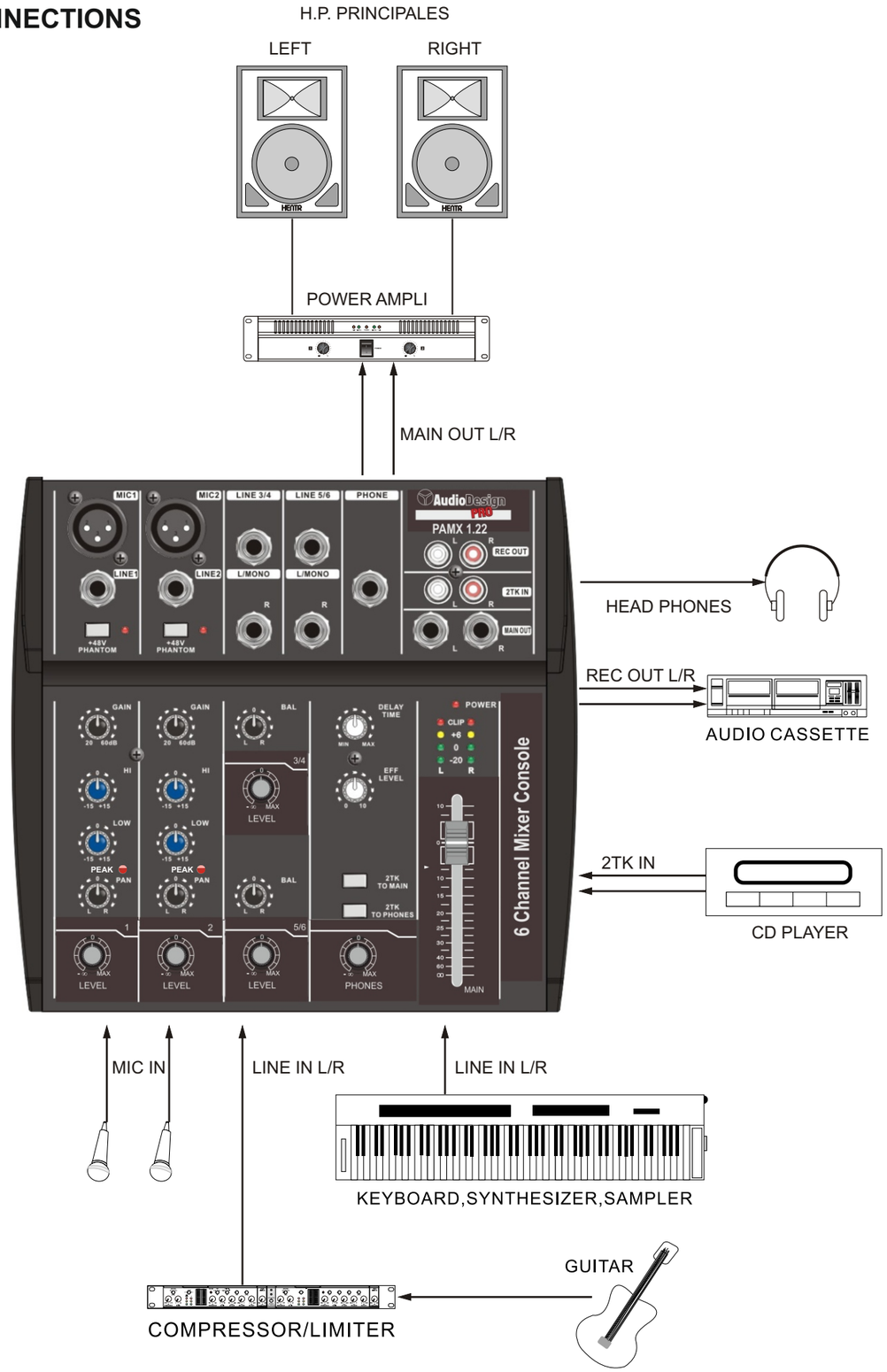


Jack 6,3 Non Balancé

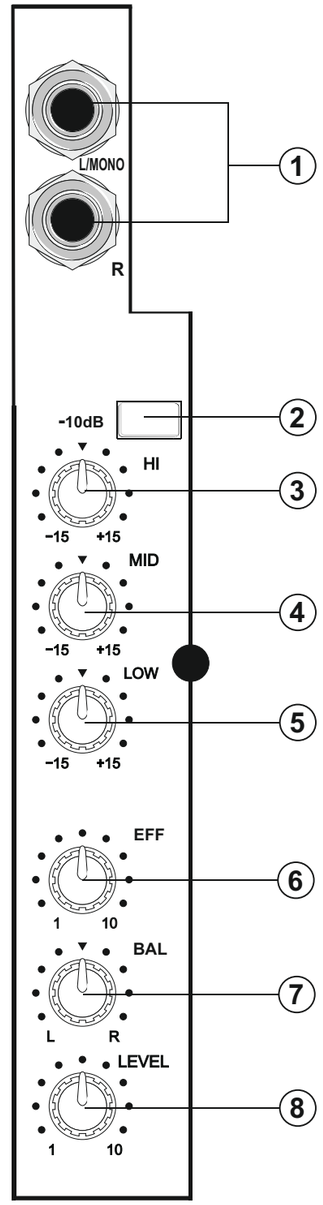


Jack 6,3 Stéréo

CONNECTIONS



CANAUX STEREO



① **L/MONO R:** Ces deux prises jack non balancé permettent de brancher au mixer une ligne stéréo (range du niveau d'entrée -10dB). Si le signal de la source à brancher est mono, utiliser le seul left channel (L/MONO)

② **-10dB Atténuateur:**
Ce bouton active une atténuation de 10 dB du signal stéréo en entrée sur le canal.

③ **HI:** Permet un réglage sur 12 Khz di +/- 15 dB.

④ **MID:** Permet un réglage sur 2.5 Khz di +/- 15 dB.

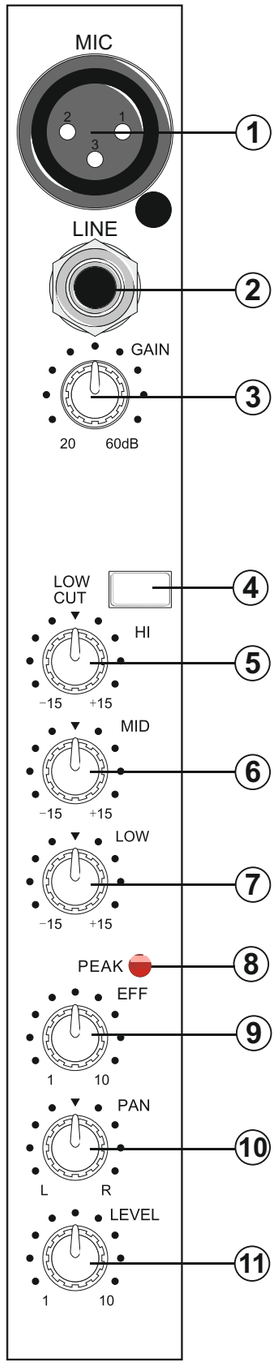
⑤ **LOW:** Permet un réglage sur 80 Hz di +/- 15 dB.

⑥ **EFF:** Par ce contrôle on régle le niveau du signal envoyé au processeur interne pour les effets (DSP); ce signal est pris après le Level ⑧ du canal
(son ampleur dépend donc aussi du niveau du canal même)

⑦ **BAL:** Pour régler la scène stéréo: si le contrôle est positionné à 0, les deux canaux L et R seront envoyés en égal mesure a la sortie L et R du main out du mixer.
Si le contrôle est tout tourné en sens antihoraire et donc est sur L, le seul signal en entrée sur L sera envoyé à la sortie L du main out du mixer.
Si le contrôle est tout tourné en sens horaire et donc est sur R, le seul signal en entrée sur R sera envoyé à la sortie R du main out du mixer.
Dans toute position intermédiaire entre 0 et L, on aura le canal L envoyé à la sortie L du main out du mixer et seulement une partie du canal R sera envoyé à la sortie R.
Dans toute position intermédiaire entre 0 et R, on aura le canal R envoyé à la sortie R du main out du mixer et seulement une partie du canal L sera envoyé à la sortie L.

⑧ **LEVEL:** Pour régler le niveau du signal de sortie du canal; si le canal n'est pas utilisé, tenir le contrôle tout tourné en sens antihoraire

CANAUX MONO



① **MIC:** Entrée mic balancé XLR pour microphones dynamiques et à condensateur. Le range de niveau d'entrée est entre - 60 et -20 dB. Par le connecteur XLR on peut alimenter les micros à condensateur. Normalement on déconseille l'emploi de microphones dynamique avec l'alimentation phantome active. *

② **LINE:** Entré de ligne balancé ou non balancé, Jack 6,3 mm. Le range de niveau d'entrée est entre - 40 et 0 dB. Important: Ne pas utiliser en même temps les entrées MIC et LINE !!!

③ **GAIN:** A utiliser pour régler le niveau d'entrée du canal. Pour la meilleure balance du rapport signal/bruit et de la dynamique, régler le gain de façon que la led rouge PEAK s'allume seulement de temps en temps. Le gain devrait toujours être complètement tourné en sens antihoraire lorsqu'on branche une source.

④ **LOW CUT:** Quand ce bouton est pressé on active un filtre passe-haut à 80 Hz 18 dB/oct qui agit sur le signal en entrée sur le canal (on coupe donc les fréquences plus basses).

⑤ **HI:** Pour un réglage des tons aigus à 12 Khz de +/- 15 dB.

⑥ **MID:** Pour un réglage des tons mediums à 2.5 Khz de +/- 15 dB.

⑦ **LOW:** Pour un réglage des tons bas à 80 Hz de +/- 15 dB.

⑧ **PEAK:** Led rouge qui quand est allumé, indique que le niveau du signal en entrée au canal est excessif; cette led s'allume environ à 3 dB avant le clipping pour signaler qu'on est en proximité d'une distorsion du signal.
Si cette LED reste allumée de façon prolongée ou même continuelle, réduire le GAIN.

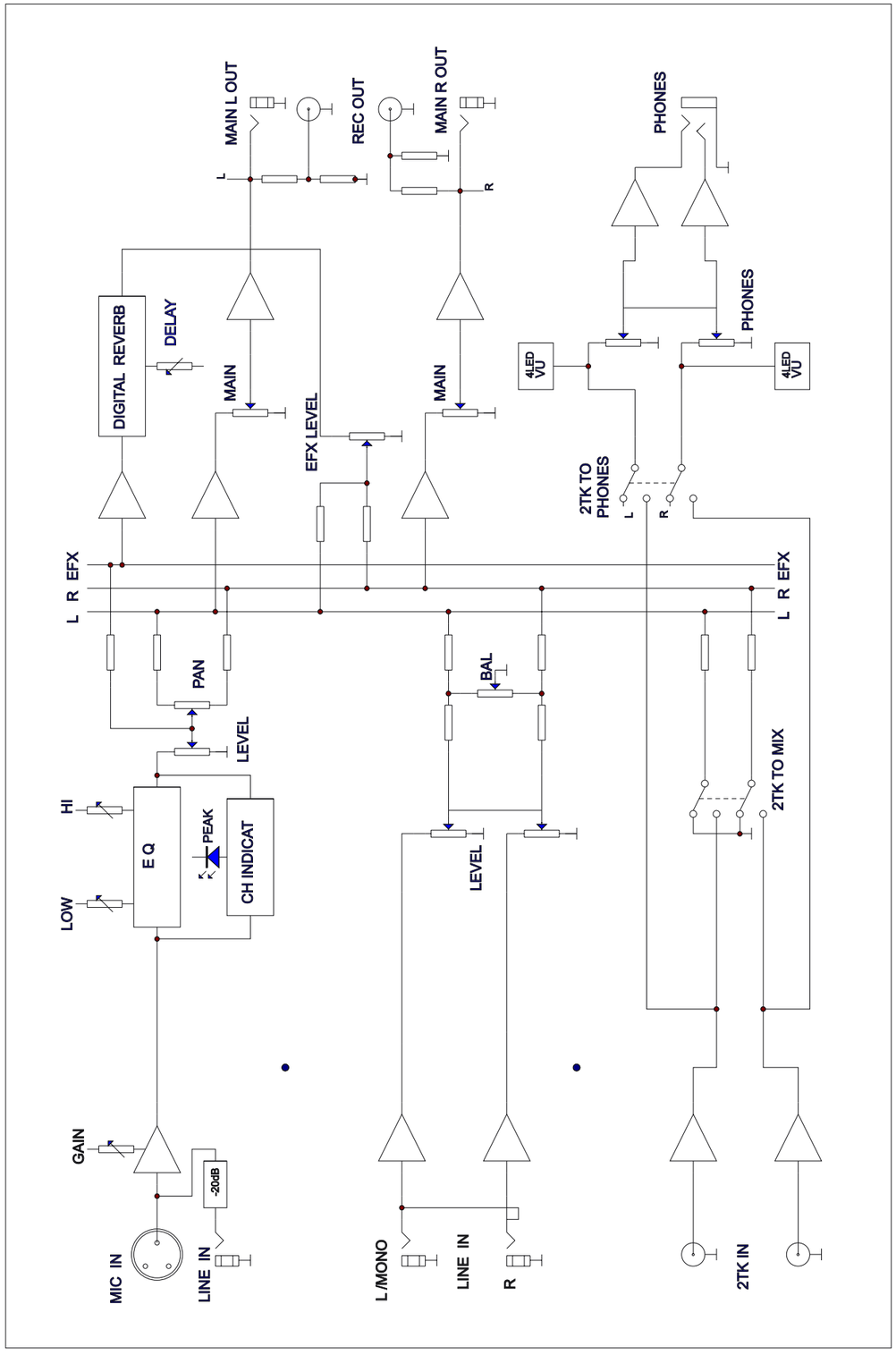
⑨ **EFF:** Pour régler le niveau du signal envoyé au microprocesseur intérieur pour les effets (DSP); ce signal est pris après le level ⑪ du canal (donc son ampleur dépende aussi du level du canal).

⑩ **PAN:** Pour régler la scène stéréo de façon que le signal en entrée au canal, soit distribué à la sortie MAIN OUT du mixer, au seul canal droite, au seul canal gauche, sur les deux canaux également ou enfin plus sur un canal et moins sur l'autre.

⑪ **LEVEL:** Pour régler le niveau du signal de sortie du canal; si le canal n'est pas utilisé, le tenir tourné tout en sens antihoraire

* Pour le schéma des connections voir page 8

SCHEMA A BLOCS



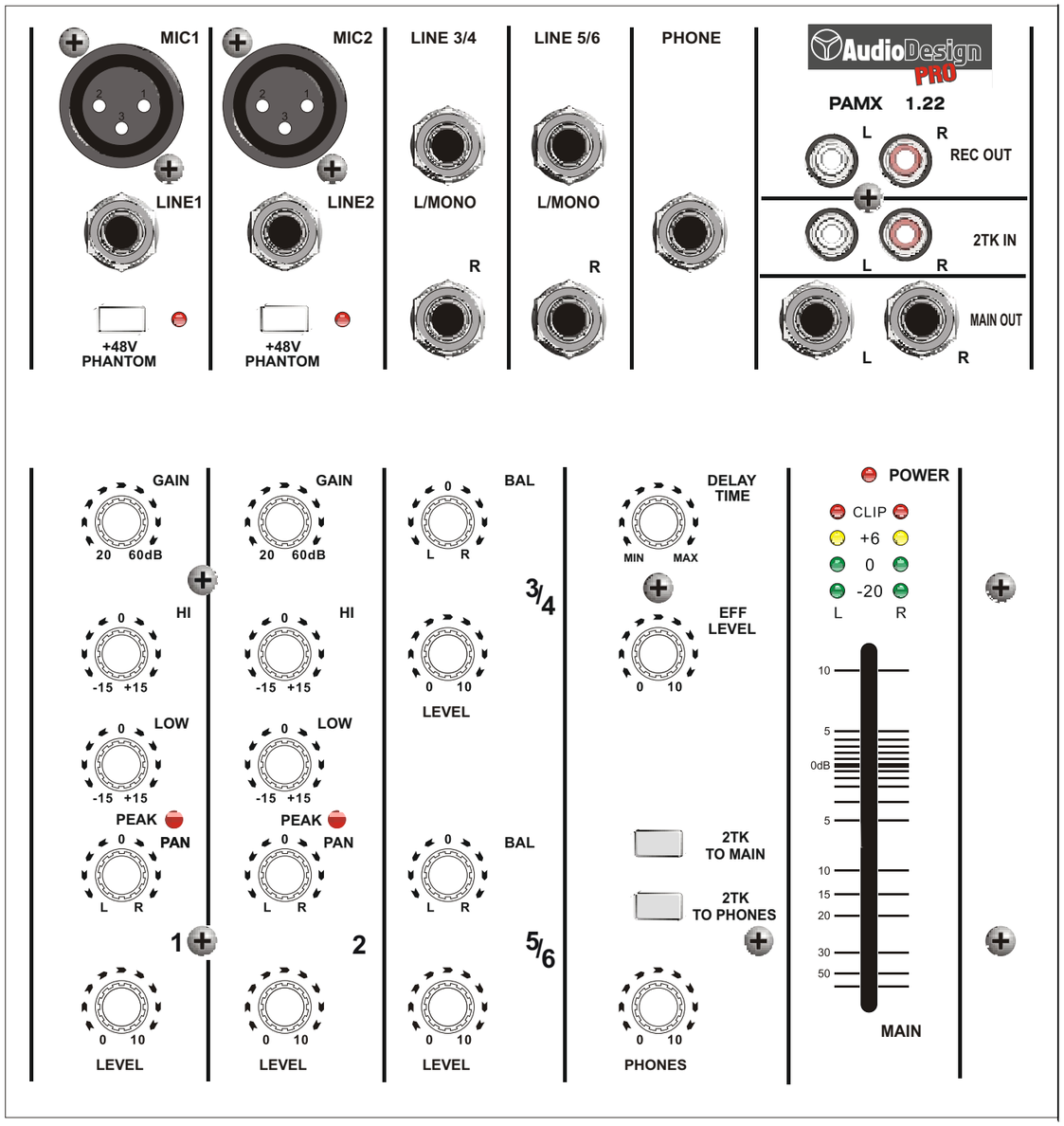
DONNEE TECHNIQUES

Section	Niveaux et Données	Connecteurs
CANAL ENTREE MONO		
Entrée Mic	sensibilité de -20 à - 60 dB impedance 2 Kohm	XLR-F Balancé
Entrée Line	sensibilité de - 40 à 0 dB impedance 47 Kohm	Jack Balancé Jack Non Balancé
EQ	HI ±15 dB @ 12 KHz LOW ±15 dB @ 80 Hz	
LOW CUT FILTER	80 Hz 18 dB/OCT	
CANAL ENTREE STEREO		
Entrée Line	sensibilité -10 dB impedance 10 Kohm	Jack Non Balancé
Entrée 2TK	sensibilité -10 dB impedance 10 Kohm	RCA
SECTION MASTER		
MAIN OUT	Niv. nom. sortie + 4 dB impedance 75 ohm	Jack Balancé
REC OUT	Niv. nom. sortie -10 dB impedance 1 Kohm	RCA
HEADPHONES	impedance 75 ohm sortie maxi 3 mW @36 ohm	Jack Stereo

SPECIFICATIONS GENERALES	
Niveau Maxi sortie	+20 dB @0.5% THD 1 Khz sur 620 ohm
Distorsion harmonique totale	< 0.1 % @+14 dB 20-20 Khz sur 620 ohm
Réponse en frèquence	+1/-2 dB @+4dB 20-20 Khz su 620 ohm
Pré-ampli mic E.I.N	-124 dB @150 ohm au gain maxi
Poids	1.1 Kg
Dimensions (LxPxH)	225x225x45 (mm)
Tension	220 V - 17.5 Vac avec adaptateur de tension

GAIN MAXI	
MIC IN > MAIN L/R, AUX SEND	72 dB @620 ohm
MIC IN > CTRL RM OUT L/R	78 dB @620 ohm
MIC IN > REC OUT	68 dB @10 Kohm
MONO LINE IN > MAIN OUT L/R	52 dB @620 ohm
ST. LINE IN > MAIN OUT L/R	22 dB @620 ohm
2 TK IN > MAIN OUT L/R	16 dB @620 ohm
2 TK IN > CTRL RM OUT L/R	16 dB @620 ohm

SET UP MEMO



Photocopier cette page pour mémoriser les réglages du mixer