

**PAX 65 PAX 8 PAX 10 PAX 12 PAX 15**Description:

Ces enceintes de sono intègrent dans un boîtier élégant en ABS antichoc très solide, un mixeur, un amplificateur et un système à deux voies pour la diffusion de la musique et de la voix.

Le système permet de brancher tous types de sources sonores (lecteurs CD, lecteurs DVD, lecteurs MP3, ordinateurs, installations hi-fi) et microphones.

On peut les utiliser pour de différents emplois: présentations, congrès, conférences, foires, fêtes et de toute sorte où il est nécessaire d'amplifier des sources sonores ou des microphones .

Sur la base de la dimension du local, on peut choisir entre les différents types d'enceintes pour la dimension du woofer et pour la puissance.

Les enceintes nécessitent seulement d'une alimentation à 220 Volts ou 115 V, et naturellement d'un microphone avec câble et/ou d'une source avec le signal sonore.

Elles ne doivent pas être utilisées sous la pluie.

Les composants utilisées sont de première choix comme par exemple des transistors TOSHIBA et un transformateur toroidal, (beaucoup plus performant pour des applications audio par rapport à un transformateur commun) pour l'amplification. Les haut-parleurs sont de grande efficacité et fiabilité pour un son vraiment surprenant.

**F.A.Q - Questions récurrentes**Qu'est-ce qu'il y a dans l'emballage?

Une enceinte filmée et protégée par deux formes de polystyrène.

Deux étriers en plastique pour positionner l'enceinte en horizontal, (sauf dans le PAX 8).

La PAX 65 est aussi équipée d'un étrier en métal pour la fixation en horizontal et en vertical au mur ou au plafond.

Un câble d'alimentation VDE.

Comment est-ce qu'on peut positionner et fixer l'enceinte?

En vertical et dans ce cas il appuie sur 4 pattes en caoutchouc.

En horizontal en utilisant les deux étriers en plastique.

Sur un piédestal, tube  $\varnothing$  15 mm min et  $\varnothing$  26 mm max pour PAX 8, tube  $\varnothing$  28 mm min et  $\varnothing$  35 mm max pour PAX 10, PAX 12 et PAX 15 (sauf la PAX 65)

Dans la partie supérieure de l'enceinte on a des emplacements pour les 4 pattes d'une éventuelle enceinte à sur poser. Dans la partie supérieure on a aussi deux vis, M6 pour PAX 8 et M8 pour PAX 10, PAX 12 et PAX 15, pour fixer l'enceinte de manière solide à une structure avec des étriers (non fournis). Dans la partie inférieure de la caisse il y a une vis pour la même utilisation.

Est il possible de sur poser deux enceintes?

Il est possible de sur poser deux enceintes mais il faut faire beaucoup d'attention et vérifier soigneusement la stabilité, spécialement si l'enceinte doit reproduire de la musique (sauf PAX 65) ; pour faciliter cette opération, dans la partie supérieure de l'enceinte on a les emplacements pour les 4 pattes d'une autre enceinte.

### Comment on peut transporter l'enceinte?

Sur un côté, il y a une poignée très pratique pour la transporter comme une valise (pas disponible dans le PAX 8 et PAX 65 en considération du poids et des encombrements contenus).

### Comment brancher un microphone?

Avant tout contrôler que l'enceinte soit éteinte, (le LED vert "POWER" est sans lumière).

Si vraiment on veut le faire avec l'amplificateur allumé, porter au minimum le niveau correspondant pour éviter que les bruits typiques de la connexion des jack soient amplifiés par l'enceinte.

Vous pouvez utiliser un câble avec un connecteur XLR3 femelle ou avec un jack de 6,3 mm mâle, (mono ou stéréophonique).

Le connecteur XLR3 ou le jack doivent être insérés dans la prise correspondante MIC, MIC 1, MIC 2, (selon le modèle d'enceinte).

Pour chaque entrée MIC, MIC 1 et MIC 2 on peut insérer en même temps soit le connecteur XLR3 femelle soit le jack de 6,3 mm et on a la possibilité d'utiliser deux microphones en même temps; à remarquer que le contrôle du niveau des deux microphones reste unique pour tous les deux.

Les modèles PAX 65, PAX 8, PAX 10 et PAX 12, peuvent brancher jusqu'à deux microphones tandis que le modèle PAX 15 peut brancher jusqu'à bien 4 microphones!

Il est une bonne règle de ne pas se rapprocher à l'enceinte avec le microphone pour éviter l'effet Larsen, c'est-à-dire un sifflement soudain fastidieux qui pourrait être d'intensité considérable!!!

### Comment brancher une source audio, (lecteur CD, DVD, MP3, installation hi-fi, ordinateur etc) ?

Avant tout contrôler que l'enceinte soit éteinte, (le LED vert "POWER" est sans lumière).

Vous pouvez utiliser un câble stéréophonique partant de la source, (branché aux sorties de ligne Left et Right), avec des connecteurs RCA mâles. D'habitude ces câbles ont les connecteurs blanc pour le left et rouge pour le right.

Ces deux connecteurs doivent être insérés dans les correspondants prises RCA femelles du "LINE IN" derrière le caisson.

L'amplificateur mélangera le canal droit (right) avec le gauche (left)

De cette façon on perd la stéréophonie (pour laquelle ils sont nécessaires deux enceintes).

Si on veut amplifier et reproduire un signal stéréophonique, ça va sans dire qu'il faut utiliser deux enceintes, une positionnée à droite et une à gauche par rapport aux auditeurs.

Dans ce cas il faut brancher au "LINE IN" de l'enceinte de droite, un seul câble qui partira de la source (et plus précisément le Right), à la prise rouge RCA marqué avec "R" sur le derrière de l'enceinte.

En suite brancher un autre câble, de la source (et plus précisément le Left), à la prise blanche RCA marqué avec "L" sur le derrière de l'enceinte de gauche.

À ce point régler le "LEVEL" du "LINE IN", (et le "LEVEL" général dans le PAX 65, PAX 10, PAX 12 et PAX 15), au même niveau pour les deux enceintes de façon à obtenir une scène sonore correcte.

Si on utilise deux enceintes et si on veut avoir la voix sur les deux, il est nécessaire de brancher un microphone à l'un de deux et brancher avec un câble les deux enceintes, le câble aura d'un côté un XLR3 mâle et de l'autre un XLR3 femelle; plus précisément entre la prise "LINE OUT" de l'enceinte où l'on branche le microphone, et la prise "LINE IN" de l'autre enceinte.

A ce point réglez le "LEVEL" du "MIC" et le "LEVEL" du volume général d'amplification de l'enceinte où l'on a branché le microphone, (placé, seulement dans les modèles PAX 65, PAX 10, PAX 12 et PAX 15, à droite du connecteur XLR3 mâle du "LINE OUT") et le "LEVEL" du "LINE IN" et le "LEVEL" du volume général d'amplification de la deuxième enceinte pour avoir la voix au même niveau dans les deux enceintes.

### Comment utiliser les sorties line out?

Tout d'abord il faut dire que la sortie "LINE OUT" est une sortie mono; en effet le signal stéréophonique, (Left et Right), éventuellement appliqué au "LINE IN", est amplifié et rendu disponible à la sortie "LINE OUT" et en même temps reproduit par l'enceinte.

Pour les modèles PAX 65 et PAX 8, la sortie a seulement une prise Jack femelle mono de 6,3 mm tandis que les modèles PAX 10, PAX 12 et PAX 15, ont soit la prise Jack que la prise XLR3 mâle. On peut utiliser les deux prises en même temps: la prise jack, pour relier l'enceinte par exemple à un amplificateur extérieur (mono ou stéréophonique), et la prise XLR3 mâle pour réunir plusieurs enceintes en cascade.

En effet, en utilisant un câble avec un connecteur XLR3 mâle d'une coté et une XLR3 femelle de l'autre coté, il est possible de réaliser un branchement entre deux enceintes.

Le câble doit être branché entre la prise XLR3 mâle de la première enceinte ("LINE OUT"), et la prise XLR3 femelle de la deuxième enceinte ("LINE IN"). En répétant cette opération, il est possible de mettre en cascade un numéro illimité d'enceintes.

Le niveau de la prise "LINE OUT" est réglé par le "LEVEL" du "LINE IN" pour la source et du "LEVEL" du MIC, MIC 1 et MIC 2, (selon le modèle), pour le microphone.

### Comment régler les contrôles des aigus et des graves?

Il faut préciser que les contrôles règlent seulement l'amplificateur de l'enceinte et non pas donc le signal "LINE OUT".

En général ils sont réglés à 12 heures, (dans cette position un déclenchement est audible)

Si on veut augmenter les aigus et/ou les graves, on doit tourner le réglage correspondant dans le sens de aiguilles d'une montre et vice versa si on veut les atténuer.

Faites BEAUCOUP D'ATTENTION à ne pas augmenter trop les graves parce que, aux hauts volumes d'amplification, on pourrait causer des dommages aux haut-parleurs.

Même attention à ne pas augmenter trop les aigus pour évier, aux hauts volumes d'amplification et avec l'utilisation d'un microphone placé devant l'enceinte, l'effet Larsen, c'est-à-dire un sifflement soudain fastidieux qui pourrait être d'intensité considérable!!!

### Comment régler le volume d'amplification de la caisse?

En ce qui concerne le modèle PAX 8 le niveau du microphone se règle par le "MIC LEVEL" et la source par le "LEVEL" du "LINE IN".

Pour les modèles PAX 65, PAX 10, PAX 12 et PAX 15, après avoir balancé les niveaux du microphone et de la source avec le réglage "MIC LEVEL" et "LINE IN LEVEL", il y a une autre réglage "LEVEL" placé à droite de la prise XLR3 mâle du "LINE OUT" qui règle l'amplification générale.

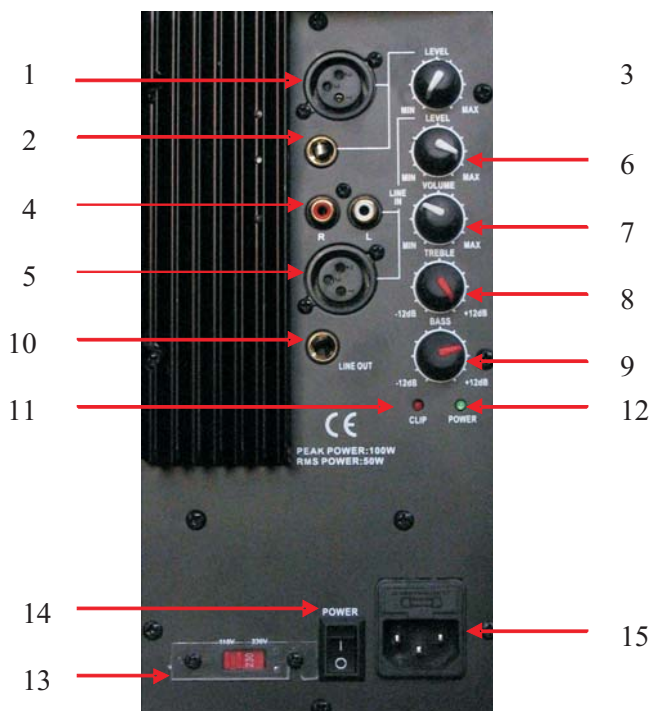
### Jusqu'à quel niveau on peut augmenter l'amplification générale?

Il y a un LED rouge qui signal le clipping de l'amplificateur. Pendant la reproduction de la musique ou de la voix avec le microphone, il est très important que le LED rouge "CLIP" ne s'allume jamais, (ou occasionnellement pour des brefs instants).

Si le LED rouge s'allume, il signifie qu'on a dépassé la puissance maxi et l'amplificateur est en clipping: CECI' NE DOIT JAMAIS CE PASSER et il faut donc baisser tout de suite le niveau général d'amplification, pour éviter des possibles dommages à l'enceinte.

## PAX 65

### Console de réglage

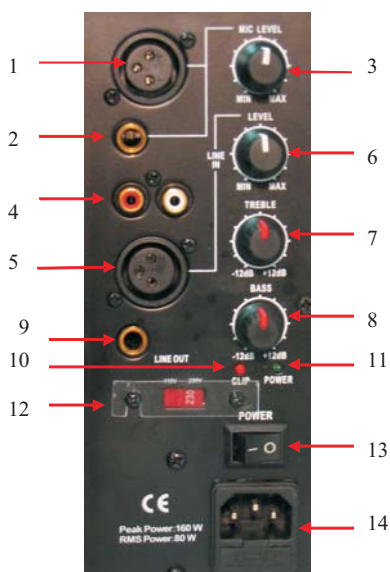


### Console de réglage

- 1) Micro IN (XLR3 femelle)
- 2) Micro IN (prise Jack mono 6,3 mm)
- 3) Réglage de niveau micro
- 4) Line in (Prise RCA blanche canal gauche et prise RCA rouge canal droit)
- 5) Line in (XLR3 femelle)
- 6) Réglage de niveau Line in
- 7) Réglage du niveau général d'amplification de l'enceinte
- 8) Réglage aigus +/- 12 dB
- 9) Réglage graves +/- 12 dB
- 10) Line out (prise Jack mono de 6,3 mm)
- 11) Led rouge – témoin de clipping
- 12) Led vert – témoin d'allumage
- 13) Sélecteur de réseau (115 – 230 Volts)
- 14) Interrupteur allumage et extinction
- 15) Prise VDE 220 V avec fusible

## PAX 8

### Console de réglage

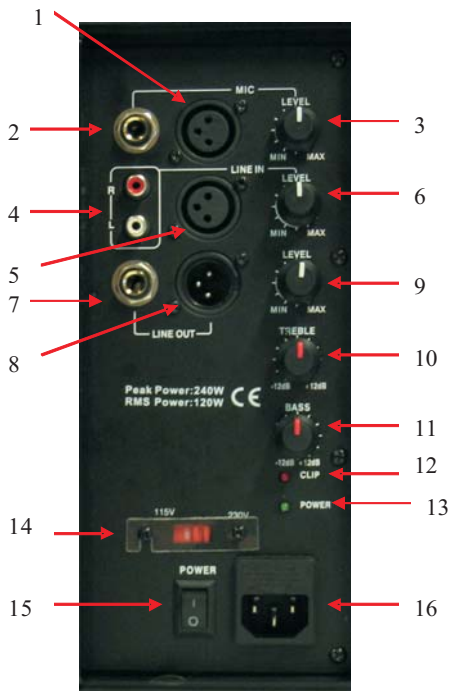


### Console de réglage

- 1) Micro IN (XLR3 femelle)
- 2) Micro IN (prise Jack mono 6,3 mm)
- 3) Réglage de niveau micro
- 4) Line in (Prise RCA blanche canal gauche et prise RCA rouge canal droit)
- 5) Line in (XLR3 femelle)
- 6) Réglage de niveau Line in
- 7) Réglage aigus +/- 12 dB
- 8) Réglage graves +/- 12 dB
- 9) Line out (prise Jack mono de 6,3 mm)
- 10) Led rouge – témoin de clipping
- 11) Led vert – témoin d'allumage
- 12) Sélecteur de réseau (115 – 230 Volts)
- 13) Interrupteur allumage et extinction
- 14) Prise VDE 220 V avec fusible

## PAX 10 PAX 12

### Pannello posteriore

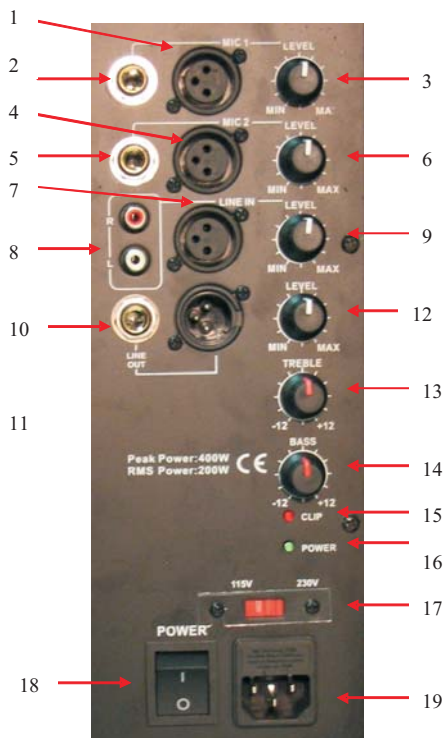


### Console de réglage

- 1) Micro IN (XLR3 femelle)
- 2) Micro IN (prise Jack mono 6,3 mm)
- 3) Réglage de niveau micro
- 4) Line in (Prise RCA blanche canal gauche et prise RCA rouge canal droit)
- 5) Line in (XLR3 femelle)
- 6) Réglage de niveau Line in
- 7) Line out (prise Jack mono de 6,3 mm)
- 8) Line out (XLR3 male)
- 9) Réglage du niveau général d'amplification de l'enceinte
- 10) Réglage aigus +/- 12 dB
- 11) Réglage graves +/- 12 dB
- 12) Led rouge – témoin de clipping
- 13) Led vert – témoin d'allumage
- 14) Sélecteur de réseau (115 – 230 Volts)
- 15) Interrupteur allumage et extinction
- 16) Prise VDE 220 V avec fusible

## PAX 15

### Pannello posteriore



### Console de réglage

- 1) Micro 1 IN (XLR3 femelle)
- 2) Micro 1 IN (prise Jack mono 6,3 mm)
- 3) Réglage de niveau micro 1
- 4) Micro 2 IN (XLR3 femelle)
- 5) Micro 2 IN (prise Jack mono 6,3 mm)
- 6) Réglage de niveau micro 2
- 7) Line in (XLR3 femelle)
- 8) Line in (Prise RCA blanche canal gauche et prise RCA rouge canal droit)
- 9) Réglage de niveau Line in
- 10) Line out (prise Jack mono de 6,3 mm)
- 11) Line out (XLR3 male)
- 12) Réglage du niveau général d'amplification de l'enceinte
- 13) Réglage aigus +/- 12 dB
- 14) Réglage graves +/- 12 dB
- 15) Led rouge – témoin de clipping
- 16) Led vert – témoin d'allumage
- 17) Sélecteur de réseau (115 – 230 Volts)
- 18) Interrupteur allumage et extinction
- 19) Prise VDE 220 V avec fusible